COMEDIA FAMOSA.

DICHA, Y DESDICHA DEL NOMBRE.

DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Don Felix Colona.	*Serafina, Dama.*	*Nise, Criada*
Don Cesar Farnesio.	*Lidoro, su Padre.*	*Flora, Criada.*
El Principe de Urbino.	*Violante, Dama.*	*Libia.*
Tristàn, Criado de D. Felix.	*Aurelio, su Padre.*	*Musica.*
Fabio, Criado de D. Cesar.	*Lisardo.*	

JORNADA PRIMERA.

Salen Don Cesar, Don Felix, y Tristan.

Fel. ALegre estais. *Ces.* No quereis
que lo estè, si oy mis deseos
llegan à su mejor fin?
Fe. De què suerte? *Ces.* Estadme atento:
Yà sabeis, como quien es
mi amigo tan verdadero,
que en cada cuerpo ay dos Almas,
si yà no un Alma en dos cuerpos.
Yà sabeis quantos disgustos,
quantas penas, y desvelos,
assistencias, y cuydados,
finezas ansias, y riesgos,
me cuesta el porfiado amor
de Violante, pretendiendo,
con lagrimas, y suspiros,
Municiones de Agua, y Viento,
batir Muros de Diamante
romper Montañas de Acero,
Minas penetrar de Piedra,
y Fosos vencer de Fuego,
Siendo el no menor, Don Felix,
de todos mis sentimientos
la no olvidada desdicha
de la Muerte de Laurencio,
su Primo, à quien yà sabeis,
que con el facil pretexto
de no sè que tema, acaso,
en el Campo, cuerpo, à cuerpo,
zeloso matè, porque
trataba su casamiento.
En cuyo trance, partido
se viò entre los dos el duelo,
dexando à los dos iguales
dicha, y desdicha; pues siendo
Laurencio el favorecido,
y yo el despreciado, atento
con ambos el Hado, quiso,
que quedassemos à un tiempo
dichosos, y desdichados;
pues dexar era lo mesmo
à un aborrecido vivo.
que à un favorecido muerto.
Ausenteme, pues, de Parma,
sin que de la ausencia el ceño
pudiesse mirar en mi
vencido el menor afecto
Qual debe de ser la dura
prision mia, os encarezco,
pues aun gastarla no pudo
la sorda Lima del Tiempo.
Al cabo de algunos dias,
el Duque, mi señor, viendo,
que no se mostraba Parte

nadie en la causa, respecto
de que Lisardo, un hermano
del infelize Laurencio,
que està desde niño al Cesar
en Alemania sirviendo,
no ha querido por justicia
declararse; y antes pienso
que à mas ilustre venganza
aspiran sus ardimientos.
En fin, la causa sin parte,
el Duque pudo ser dueño
del perdon; con que yo, Felix,
à Parma bolvì, trayendo
mi amor, y zelos conmigo;
pero què mucho? Si es cierto,
que el olvido es tan cobarde,
que nunca riñe con riesgo:
pues quando embestir le vemos,
es quando està solo Amor,
no quando està Amor con zelos:
Hallé à Violante, si fue
possible, mas cruel, haziendo
de su ofensa nuevo agravio,
de mi amor nuevo desprecio;
pero como no ay diamante,
si à los exemplares buelvo
passados, azero no ay
no ay piedra, al fin, no ay incendio,
que no se rinda à partidos;
puesto que el diamante vemos
à la porfia del Arte
docil, tratable el azero,
cabada la piedra al agua,
y el fuego apagado al viento:
Y assi Violante, trocando
los rigurosos estremos
en estremos mas piadosos,
milagros que Amor ha hecho
tantas vezes, quantas vimos,
si à la antiguedad creemos,
criar tablas, y cadenas
las paredes de su Templo.
Oy me ha escrito que mañana.
Sale Fabio. Señor?
Ces. Què me quieres, necio?
Fabio. El Duque te està esperando;
y me ha dicho, que al momento
que te halle, te diga, importa
que vayas à verle presto.
Ces. Mirad qual es mi desdicha,
que para decir tormentos,
ansias, y penalidades,
tiempo me sobrò, y en viendo,
que voy á dezir venturas,
dichas, gustos, y contentos,
me falta; mas yo lo harè,
esperadme, que yà buelvo. *Vase.*
Felix. Poco teneis que dezirme;
pues à bastante luz veo,
que Violante pagarà
vuestro amor, porque en efecto,
la Deidad mas ofendida,
de verse adorada, es cierto,
que azia la parte del alma
nunca le pesa de serlo.
Trist. Y como! Yo galanteaba,
(perdona, que el galanteo
ponga oy en tan baxos paños)
cierta Mozuela en mi Pueblo,
tan pedregosa, que era
ribazo de carne, y huesso:
Y como yo, gloria à Dios.
soy tan facil, como tierno,
me cansè, y apenas ella
echò mi assistencia menos,
quando me dixo: Picaño,
infame, vil, y grossero,
queredme, pues comenzasteis
à quererme, ò vive el Cielo,
que os haga matar à palos,
que aunque atrevimiento imenso
fue el quererme, el no quererme
es mayor atrevimiento.
Fel. Qué cosa avrà à que no saque,
Tristan, la frialdad de un cuento!
Trist. Estava un Hidalgo un dia
remendando sus greguescos,
y un amigo que entro à verle,
le preguntò: Què ay de nuevo?
y èl le respondiò, que el hilo:
Yo á ti te digo lo mesmo,
que si à vejezes de Amor
procuro echar un remiendo,
lo que aura de nuevo solo,
serà el hilo de mis cuentos.
Sale D. Ces. Avra hombre mas infelize
que

que yo? Ay Don Felix, què presto
se hace pesar un placer!
Se hace tristeza un contento!
Bien temia, que me avia
de faltar al gusto el tiempo,
que à la pena me sobraba.
Fil. Pues bien què ha avido? què es esso?
decidme, traeis disgusto?
Ces. Y tal, que no pudo el Cielo
ofrecermele mayor;
pues quando os iba diziendo,
que Violente, reducida
à la fee de mis deseos,
oy me ha escrito, que mañana
se sale à un cereano Pueblo,
adonde tiene la hazienda
su padre, fiarà al silencio
de la noche el darme entrada
en sus Jardines, me veo
de la esperanza tan cerca,
y de la dicha tan lexos,
que no es posible lograrla;
porque se ponen en medio
Montes de dificultades.
Fel. Tan presto, Cesar? *Ces.* Tan presto,
Felix; vos, que no servìs
ni amais, y si quereis verlo,
el Duque ha sabido. *Fel.* Què?
Ces. Que ha llegado de secreto
Fel. Quien? *Ces.* A Milán el de Vrbino,
que viene, segun entiendo,
de Alemania, General
de las Armas del Imperio,
contra Esguizaros, y como
es tan su amigo, y su deudo,
á darle la bienvenida,
y norabuena del puesto
me embia con esta Carta,
con orden, de que al momento
salga de Parma: Mirad
en què confusion me veo,
pues, si no parto, Don Felix,
la gracia del Duque pierdo,
y si parto, la ocasion
que ha mil Siglos que deseo.
Demàs, que podrà Violante
persuadirse á que pretendo
yo aquesta ausencia, en venganza
de sus passados desprecios,
y teniendo por desayre,
lo que es fuerza, serà cierto.
que aborrecimiento, que
favor mi fineza ha hecho,
buelva otra vez mi desdicha
à hazerle aborrecimiento.
Fel. No sè què os diga, sino es.
que hasta mañana, secreto
esteis aqui, que las postas
podràn suplir esse tiempo.
Ces. No podrà, porque me manda,
que las tome desde luego,
y en jornada de seis dias,
dos es fuerza echarse menos.
Fel. Pues avisarlo à Violante
con mil rendidos estremos.
Ces. Esse es medio à la disculpa,
mas no à la perdida medio,
pues de la ausencia del padre
mañana la ocasion pierdo.
Fel. Què dize la Carta? *Ces.* Què
ha de dezir? Cumplimientos
ordinarios. *Fel.* Os nombra? *Ces.* Si.
como es custumbae, diziendo:
Cesar Farnesio, mi primo?
vá en mi nombre: porque aqueste
es estilo, para que
se sepa allà el cumplimiento
que se debe á la Persona
que và. *Fel.* No dize mas que esso?
Ces. No. *Fel.* A vos os conoce Vrbino?
Ces. Nunca me viò, ni sospecho,
que aya en su casa Persona
que me conozca, respecto
que ha tantos años que està
en Alemania sirviendo.
Fel. Pues si vos os atreveis
à una cosa, yo me ofrezco,
yà que en quanto à conocerme
à mi me passa lo mesmo,
y hazer essa diligencia;
con que quedandoos secreto,
podreis lograr vuestro amor,
pues consiste todo en esto,
sin que ni al Duque, ni á Vrbino
se les haga agravio en ello,
pues logra uno su visita,

y otro haze su cumplimiento,
en llegar, dàr una Carta,
traer respuesta, y venir presto.
Ces. Quando no fuera tan facil,
yo estoy de suerte, que pienso,
que aun lo mas dificultoso
aventuràra. *Trist.* Yo creo,
que diera un medio mejor
para todo. *Fel.* Calla, necio.
Ces. En fin, haceis la fineza
por mi? *Fil.* No soy yo de aquellos
que dan el consejo, para
no executar el consejo:
yo con vuestro nombre irè.
Ces. Mil vezes los pies. *Fil.* Teneos,
que entre amigos, desayrado
està el agradecimiento.
Ces. Sola una dificultad
resta aora. *Fel.* Qual es? *Ces.* Yo tengo
de cobrar de Aurelio, padre
de Violante, unos dineros,
que para ayuda de costa
me ha librado el Duque, haciendo
assi mejor le desecha,
de que es verdad que me ausento;
con que no me esperarà
mañana Violante. *Fel.* A esso,
ay escrivirla un papel.
Ces. No ay, que la ocasion que tengo
de escrivir yo, una criada
es, que viene à verme, creo,
que con pensar que me voy,
no me buscarà tan presto.
Fel. Aì entra bien la libranza,
pues con ella un Criado vuestro
podrá à entrambas diligencias
ir à su Casa sin riesgo.
Ces. Como sin riesgo à su Casa?
Desde el infeliz sucesso
de su sobrino, aunque està
de mi amor, y de mis zelos
desimaginado, no
de su venganza, y sospecho,
si vè en ella Criado mio,
que antes que sepa el efecto
á que va, ha de hacer con èl
alguna accion.
Fel. Buen remedio;
vaya Tristan, que sabrà,
sagàz, advertido, y cuerdo
desmentir ambas sospechas,
Trist. No sabrè.
Fel. Què temes? *Trist.* Temo,
que sospechas tan honradas
me maten, si las desmiento.
Ces. Si vás de mi parte, à mi
serà el desayre. *Trist.* Esso es bueno
para quien sabe que un dia,
mal perfumado un Portero,
llegò à su Corregidor,
en altas vozes diciendo;
Vna Moza de servicio,
antes de hora, mostrò el serlo;
y al tiempo que estaba yo
la denunciacion haciendo,
otra Moza sobre mì
hizo el desacato mesmo;
y estando yo, como estaba,
mandato, de usted escriviendo,
esto no ha hecho contigo,
sino con usted. Severo
el Corregidor entonces
le dixo: Pues majadero,
quien os mete en sentir vos
lo que conmigo se ha hecho?
Con que si me dan con algo,
quando venga medio muerto,
aviendose hecho contigo,
podràs decir tu lo mismo.
Fel. No te canses, que has de ir
con de papel aora, y luego
conmigo à Milan. *Trist* Contigo?
Vaya que de esso me huelgo,
quanto me pesa de essotro.
Ces. Porquè, Tristàn. *Tr.* Porque siendo,
como son, Carnestolendas,
que es tan festejado tiempo
en Milan, me pienso holgar
como un Padre. *Fel.* Vamos presto,
y prevendrèmos las postas,
mientras estais escriviendo,
y lleva el papel, Tristan.
Ces. Y mas, que aora tenemos
buena ocasion. *Fel.* Como?
Ces. Como
sale de su Casa Aurelio,

y no estando en ella, dà
el esperarle mas medios
para el papel.
Sale Aurelio, leyendo una Carta.
Fel. Divertido
viene una Carta leyendo.
Ces. Mejor es, que no os veas;
vèn, que allà decirte pienso
à que Criada has de dàr
el papel.
Quedase Tristàn mirando à Aurelio.
Felix. Què esperas, necio?
Trist. Dexame.
Felix. Què haces? *Trist.* Estoy
tanteando la fuerza al viejo,
para vèr, que tantos palos
podrà darme de un aliento. *Vanse.*
Lee Aur. Tio, y señor mio, yo he llegado à esta Corte de Milàn, encubriendo nombre, y Patria, en servicio del Principe de Vrbino, y aunque deseo llegar á mi Casa, no me atrevo à parecer en ella, hasta vengar la muerte de mi hermano; y pues à todos toca esta desdicha: Avisadme si està en Parma D. Cesar Farnesio.
Honrada resolucion
es la de Lisardo! Pero
què mucho? Si es sangre mia:
Què he de hacer? Que aunque mi pecho
bolcan cubierto es de nieve,
que esconde las llamas dentro,
y le suena esta venganza
bien al rencor que yo tengo,
me dissuena por la parte
de la prudencia, que debo
tener, porque yà en mi edad
es razon, que valga menos
el rencor, que la cordura,
y el enojo, que el consejo.
Si à Lisardo mi sobrino
à esta venganza no aliento,
no cumplo con mi valor;
y si para ella le esfuerzo,
con mi obligacion no cumplo;
que harè mal, si en tanto empeño
perdido un sobrino, doy
calor, con que el otro pierdo.
Con el que muriò, pensaba
casar à Violante; y siendo
el heredero Lisardo
de su Casa, y de mi intento,
aventurarle al enojo
del Duque, que Criado, y deudo
quiere à Cesar, es bolver
atràs mi primer deseo,
pues ha de perder la Patria:
què he de hacer? valgame el Cielo!
Para que cuerdo, y honrado
cumpla con ambos afectos?
Aora bien, à responderle
otra vez en casa entro,
que no me faltarà estilo
con que entretener suspenso
el fin, hasta que yo tome
resolucion: Y à este efecto,
otra, y mil vezes la Carta
de mi sobrino á leer buelvo.
Lee. Avisadme si esta en Parma Don Cesar Farnesio, para que pongais vos las espias, y yo la execucion para buscarle: Y quando respondais, diga el sobreescrito: A Celio, en casa del Principe de Vrbino. *Vase.*
Sale Violante, y Nise.
Nis. En casa se ha buelto à entrar,
unos papeles leyendo,
mi señor. *Viol.* O què cobarde
es, Nise, el atrevimiento!
Pues quando se arroja mas,
es quando se anima menos.
Desde que escrivì à Don Cesar,
dandome à partido el ruego
de tanto rendido amor,
de mi misma sombra tiemblo.
Desde oy aca me parece: *Nis.* Què?
Viol. Que es de cristal mi pecho,
y que puede vèr mi padre
lo que haze el corazon dentro.
Señor?
Sale Aur. Violante? *Viol.* Què traes?
Que sobre bolver tan presto,
me dà que pensar el verte
tan confuso, y tan suspenso.
Aur. Nada: Al salir, me diò un proprio

una Carta, y porque luego
es precisso que le buelva,
à responder à ello vengo;
y assi: Mas quien hasta aqui
se entra? *Sale Tristan.*
Trist. Pues que sè, que el viejo
no està en casa, me he de entrar
hasta el ultimo Aposento,
buscando à Nise, que es
à quien despachado vengo.
Aur. A quien, Hidalgo, buscais?
Trist. Bolviòse azar el encuentro! *à p.*
A vos *Aur.* A mi?
Trist. A vos *Aur.* No avia
puertas à que llamar? *Trist.* Tengo,
segun soy de mal Christiano,
muy tibios los llamamientos,
Aur. Y en fin, què me quereis?
Trist. Daros
este Papel. *Aur.* Cuyo es?
Trist. Vuestro,
pues que viene para vos.
Aur. Bachiller sois.
Trist. Aun no tengo
el Grado; bien que los Cursos
yà me sobran para serlo.
Aur. Quien es vuestro Amo?
Trist. Don Felix:
Y usted tenga entendido esto,
porque importa á la maraña:
Don Felix, à dezir buelvo,
una, y quatrocientas vezes.
Aur. No soy amigo de cuentos.
Trist. Yo si, y muchissimo. *Aur.* Dize.
Lee. Aurelio, mi Tesorero,
de los maravedis, que
pàraren en poder vuestro,
dad à Cesar. Como, si es
de Cesar el Libramiento,
Felix à vos os embia?
Trist. Porque ha de aver el dinero
Felix, por deberle Cesar
no sè que partida de ello.
Lee Aur. Quinientos Escudos, que
le libro, para el efecto
de la jornada, que oy haze,
de orden mia. *Vio.* Oyes aquello, *àp.*
Nise? Don Cesar se ausenta,
sin duda: Valedme, Cielos!
No quiso mas que vengar
mis desprecios, con desprecios.
Haze señas Tristan con un Papel.
Trist. Nise? *Nis.* Con un Papel haze
seña el Criado. *Velo Aurelio.*
Aur. Què es esso?
Trist. Nada. *Aur.* Què Papel es esse?
Trist. Estos son otros quinientos;
mas vienen en otra finca.
Aur. Donde Cesar và. *Trist.* Al Infierno
debe de ser: Què sè yo?
Aur. Esperad aqui; que à precio *àp.*
de no verle algunos dias,
he de despacharle: Cielos,
si ha sabido, que Lisardo
està en Milàn, y por esso
le ausenta el Duque de aqui. *Vas.*
Viol. No sè como no rebiento
de colera! A mi desayres
Cesar? Quien en tanto tiempo
no bolviò al desdèn la espalda,
la buelve al favor? *Trist.* Pues puedo
hablar, escucha, y sabràs,
que aunque vèr que à cobrar vengo,
mas vengo à pagar, señora,
la obligacion de un deseo.
Cesar, con este Papel
me embia *Nis.* Tomale, y sea presto,
que buelve à salir mi Amo.
Viol. De pensar si le viò tiemblo!
Buelve Aurelio.
Aur. Tomad, y id con Dios.
Trist. La guarde
tu vida Siglos eternos:
Y advierte, que es la primera
cosa aquesta, que no cuento;
Yo voy mejor despachado, *àp.*
que pensè, pues por lo menos
dado el Papel dexo, y voy
sin palos, y con dinero. *Vas.*
Viol. Si veria el Papel, Nise? *àp.*
Nis. No, pues no hace sentimiento.
Aur. Hija, yo me voy mañana,
como sabes, à esse Pueblo.
Viol. Albricias, Alma, pues nada *àp.*
entendiò, pues habla de esto!
Aur. Que està la hacienda perdida
sin

sin los ojos de su Dueño.
Y assi, lo que has de hazer, es,
darme un Papel, que en el pecho
aora guardaste. *Viol.* Yo
Papel, señor. *Nis.* Malo es esto! *àp.*
Aur. Espera, que tu tampoco
te has de ir: Dame el Papel presto;
que si dexè ir al Criado;
viendolo dàr, fue, que cuerdo
no quise, que mi venganza
empezasse por lo menos,
al embiar el ruido fuera,
quedando el agravio dentro;
y assi callè, hasta informarme,
à costa del sufrimiento.
Dame el papel. *Viol.* Yo, si, quando.
Aur. O què cansados estremos,
pudiendo tomarle yo! *Quitasele.*
Entrate aora allà dentro,
que no quiero, que irritada
la colera, que no quiero,
que apurada la paciencia,
me cieguen, sin que primero
me informe, ingrata, del daño,
antes que aplique el remedio:
Quitateme de delante.
Viol. Dadme vuestro amparo, Cielos,
que aunque quiera disculparme,
razon, ni razones tengo! *Vas.*
Aur. Vete tu tambien *Nis.* Si harè.
Quiere huir Nise, y detienela.
Aur. No por aì, sino allá dentro;
Mas dime antes, porque à ciegas
no corran mis sentimientos,
de Felix siendo el criado,
y de Cesar el dinero;
cuyo es el papel? *Nis.* Si digo, *àp.*
que es de Cesar. *Aur.* Habla. *Nis.* Siendo,
como es, su enemigo mi Amo,
serà añadir yerro à yerro.
No se: De Cesar no es. *Vase.*
Aur. Harto me has dicho con esso!
Quien creerá: Ay infelize!
que de abrir un papel tiemblo?
Lee. No ay, mi bien, inconveniente,
que me prive de no veros.
Què dignamente: Ay de mi!
otra, y mil vezes se hizieron
de vil materia el papel,
y la tinta de veneno!
Lee. Y assi, tened entendido,
que atropellando los riesgos,
que se me ponen delante,
mañana estarè, en saliendo
vuestro padre, en los Jardines
que dezis, Guardeos el Cielo.
Què es lo que miro? Don Felix
tiene tanto atrevimiento,
que al sagrado de mi honor
pone tan indignos medios,
como tomar el achaque
de embiar por el dinero
del otro traydor, su amigo?
Y pues sin duda lo cierto
dixo Nise, y èl lo dixo,
à Felix sirvo, diziendo
señas, porque no entendiesse
venir de su parte: Cielos,
què he de hacer? Porque querer,
que yo en semejante empeño
me olvide de lo ofendido,
y me acuerde de lo cuerdo,
es querer quitarme todo
el uso del sentimiento.
Fuera, de que es destruir
la esperanza que yo tengo
de casarla con su primo.
Bueno es, quando mas pretendo,
que otro no le vengue, darme
à mi ocasion para hazerlo?
Pues siendo assi, que no es
possible, que aya consejo,
que no atropelle la ira
en vengarme me resuelvo
de dos traydores amigos,
que vida, y honor me han muerto.
A Lisardo escrivirè,
mate à Cesar; y lo mismo
harè de Don Felix yo,
pues tan buena ocasion tengo
para matarle, y dexar
el homicidio encubierto.
Pues con cerrar este Quarto. *cierrale.*
dexando à esta ingrata dentro,
sin que oy, ni mañana pueda
dár aviso, serà cierto,

que èl vendrà sobre seguro,
y yo podrè, con secreto,
matandole en mis Jardines,
llevarle donde: Mas esto,
mejor lo dirà la Fama,
quando en Laminas de azero
dexe mi venganza escrita
à los Anales del Tiempo. *Vase.*

Ruido dentro de Mascaras, Musica, ò Instrumentos.

Music. Vaya de bayle
de Musica, y fiesta,
que todos son locos
en Carnestolendas.

Salen Serafino, y Flora.

Sera. Cierra essa ventana, Flora,
y tu, ni otra Criada mia,
se ponga à la zelosia.
Flor. Dexame, por Dios, señora,
solo llegar á vèr esta
Mascara, que và passando
àzia Palacio, y cantando.

Bayla ella, y dize la Musica.

Music. Vaya de bayle, &c.
Ser. Darme pesar no pretendas,
pues vès, que de esso me ofendo.
Flo. No miras, que và diziendo:
Ella, y Music, Que todos son locos
en Carnestolendas?
Ser. Por esso quiero yo ser
cuerda. *Flor.* Es possible, que dia
de tan comun alegria,
ni has de ser vista, ni vèr?
Ser. Si inconveniente no huviera
en vèr, y ser vista, no
peyno tantas canas yo,
que alegrarme no pudiera
con los disfrazes, y juegos,
que oy festejan à Milàn.
Y mas aora, que dan
las Luminarias, y Fuegos,
con la Noche, mas belleza
à las Danzas, y mas ser
à las Musicas. *Flor.* Saber
quisiera, sino es tristeza
què inconveniente ay, señora?
Ser. Aunque tu le sabes, no
le quieres saber; y yo
quiero decirtele aora.
En mi Calle un Cavallero,
que à Milàn estos dias vino
con el Principe de Vrbino,
de Mascara està; y no quiero,
que aviendose declarado
conmigo, presuma, que
es favor, que yo me estè
à la Rexa; que me enfado
de vèr la necia porfia.
Flor. Quiza es otro, que vestido
de disfraz, le ha parecido.
Ser. Como puede ser? *Flor.* Servia
en Palacio un Estrangero
Conde; y quando el Sol faltaba,
se iba à acostar, y dexaba
un Esclavo en el Terrero,
con su capa de color,
y plumas: La Dama un dia,
que nevaba, y que llovia,
le quiso hazer un favor.
La Rexa abrió; y en falsete:
Idos, Conde: pronunciò;
à que el Moro respondiò:
No estàr Conde, estàr Hamete!
Y assi, puede ser, señora,
que al que la Mascara esconde,
sea Hamete, y no sea Conde.
Ser. A todo su cuento, Flora?
Fl. Yá es mal viejo. *Ser.* En fin, dexàra
por èl, aun fiestas mayores.
Flor. Bien lo dicen los rigores
con que èl lo llora. *Ser.* Repara,
que no quiero, que en tu vida
me encarezcas sus passiones.
Flor. Pues và otra conversacion:
Si el mirarte allì, ofendida
te tiene, yo te darè
medio, con que, sin que seas
vista dèl, ni de otro, veas
toda la Fiesta. *Ser.* Qual es?
Flor. Aqueste; Muy bien, señora,
sabes, que en Carnestolendas,
las señoras de mas prendas
se disfrazan; pues si aora
te disfrazasses tu, à fin
de que, sin ser vista, viesses,
à cuyo efecto saliesses

por la puerta del Jardin,
presumo, que no seria
mal modo de castigalle,
dexandotele en la calle,
bobeando todo el dia.
Mira un capote, un sombrero,
una acha, una mascarilla,
mezclandote à la Quadrilla
de qualquier disfraz primero,
lo hace todo. *Ser.* Y si viniesse
mi padre en tanto? *Flor.* No harà,
que como es Justicia, và
por todas las calles, y esse
aun no es escrupulo, pues
con dexar dicho, que vas
con alguna amiga, estás
disculpada. *Ser.* Cosa es,
que hiziera de buena gana,
pero no sè si me atreva.
Flor. Burlar à un necio te mueva:
Vè, y veràs, quan galana
te pongo! Apuesto, si sales,
que à todos mil higas das;
pues con tu talle no mas,
mas que todas juntas vales.
Ser. No, Flora, me persuadas
por la vanidad, que creo,
que mas que tu lo deseo.
Flor. Manos à labor. *Ser.* Criadas,
si por vosotros no fuera,
mas de un yerro, *Flor.* No es de aqui
la Moraleja: Has de ir? *Ser.* Si,
que es triste cosa que quiera
de esse necio la porfia,
que à tantos estremos passa,
tenerme dentro de casa
encerrada todo el dia:
Vèn à vestirme. *Flor.* Què ayrosa
ponerte, señora, espero:
Criada no dixo? Pues quiero
parecerlo en otra cosa:
Cè señor Lisardo?
Abre una ventana, y por dẽtro Lisardo; y en cerrando ella, sale èl, y Libio, disfrazados con Mascarillas.
Li. Quien llama? *F.* Quiẽ es serviros su fin.
Por la puerta del Jardin
va disfrazada mi ama;
y como acaso llegueis,
sin daros por entendido
de que la aveis conocido,
hablar con ella podeis:
Chiton, y à Dios. *Vase.*
Lis. Tarde creo,
Flora, que he de agradecer
tu fineza, pues à vèr
llego el fin de mi deseo
en la nueva que me das.
Lib. El fin de tu deseo? *Lis.* Si,
pues no pararà en que aquí
pueda hablarla, porque à mas
se ha de atrever mi ossadia.
Lib. Pues què pretendes hazer?
Lis. Que se acabe de perder
de una vez la suerte mia.
Yà sabes, que yo he venido
à dar, Libio, muerte à un hombre,
de quien solamente el nombre
hasta aora he conociendo.
A mi tio le escrivì,
que dèl aviso me diera,
porque buscarle pudiera
mas seguro; y siendo assí,
que solo estoy esperando
respuesta, en cuyo intermedio,
sin aguardar mas remedio,
que morir, estoy amando
el impossible mayor
que se viò en Deydad humana;
cuya ingratitud tyrana
desprecios haze á mi amor.
Entre uno, y otro pesar
quiero à entrambas acudir,
que no es despique el morir,
para quien viene à matar.
Yo me tengo de bolver
à Alemania el mismo dia
que halle la venganza mia
su fin; pues si he de perder
à Italia, y de qualquier modo
soy hombre restado ya,
bien lograr mi amor serà,
y que me pierda por todo.
Y assi, en tanto que yo, à fin
de no perder la ocasion,
que da Amor à mi passion,
tomo la buelta al Jardin,
lo que tu has de hacer,

Ruido dẽtro, y salgã vestidos de Locos los que pudieren.

1. Aqui
el bayle prosiga, pues
casa del Justicia es.
Lis. Pero vente aora tras mi;
no te detengas, que allá
lo que has de hazer te dirè,
no salga en tanto. *Lib.* No sè
que te diga. *Lis.* Nada ya,
que sobre resolucion
no ay consejo; y no es possible,
que este divino impossible
me dé mejor ocasion:
Quando tengo yo de hablar
noche, disfràz, bulla, y ruido,
que parece que han venido
à darme tiempo, y lugar,
quando no me dèn ventura?
No, no ay que decirme; vamos. *Vãs.*
2. Aqui el bayle prosigamos,
que oy todo ha de ser locurà.
Music. Vaya de bayle, &c.
Sale Serafina, y Flora vestidas de Mascara
Ser. Por mal aguero he tenido,
que el primer bayle que vea,
Flora, el de los locos sea.
Flor. Antes yo pienso que ha sido
à proposito buscado;
pues entrar en èl podrèmos,
sin miedo de que le entrèmos,
pues que ya viene ensayado.
Todos. Vaya de bayle, &c.
Vnos. Ea, à otra parte à baylar. *Vanse.*
Ser. Dexa essa quadrilla, Flora.
Sale Lis. Mascara, esperad, que aora
conmigo aveis de danzar.
Ser. Ay mas estraño pesar!
Flor. Que huir dèl no nos bastò?
Ser. Si me ha conocido? *Flor.* No
essa sospecha te inquiete.
Ser. Pues què es esto? *Flor.* Ser Hamete
el que en la calle quedò.
Lis. No la espalda me bolvais,
sin respónder, pues sabeis,
quando de Mascara os veis,
la obligacion en que estais.
Ser. Vos sois el que la ignorais,
que aunque es verdad, que ha tenido
quien de Mascara ha venido
à quien de Mascara va,
licencia de hablar, no està
en estilo recibido,
à quien no responde, hacer
fuerza; y assi (què pesar!)
aunque vos podais hablar,
puedo yo no responder.
Lis. A mi me basta saber
que hablar puedo. *Ser.* No será
locura, à quien sorda està.
Lis. Y locura de no pocos.
Ser. Pues la danza de locos
por estotra parte va;
id tràs ella, si soys della.
Lis. Si lo soy, pero en seguir.
Flor. Mas que se ha de descubrir. *à ella*
Lis. La locura de mi estrella,
tràs una Sirena bella.
Ser. Pues conmigo serán dos,
y assi, Mascara, id con Dios,
que hablar de otra, es grosseria.
Lis. No es, si de su tyrania
pretendo vengarme en vos.
Ser. Pudiera à esse desatino
responder, que quien procura
estàr falso con la cura,
no està con el dolor fino:
pero hacerlo no imagino,
por no oiros; id con Dios.
Lis. Yo he de seguir à las dos,
que me ha dado un no sè què
de vislumbre. *Ser.* Hablar no sè;
De què decis? *Lis.* De que vos.
Buelven los de la Mascara cantando, y baylando.
Music. Vos, vos, vos, señora, vos,
vos me vengareis de vos.
Lis. De que sola aveis podido
vos aliviar mi cuydado;
y aun esse bayle imitado
parece, que de mi ha sido
à proposito traido;
pues quando de un ciego Dios
me estoy quexando à las dos,
y en vos vengarme pretendo,
os va en mi nombre diciendo.
El. y Music. Vos me vegareis de vos.
Ser. Mirad, que si pertinaz

me

me quereis reconocer,
ò seguir, sera romper
los seguros del disfraz:
Y asi, Mascara, id en paz,
no me obligueis à que pida
favor, de vos ofendida,
porque todos quantos van
disfrazados, tomaràn
la defensa de mi vida,
porque à todos juntos toca
la violencia de qualquiera.

Llega Libio, y otros.

Lis. Libio? *Lib.* Si *Lis.* De què manera
el enojo que os provoca
podrà con cordura poca,
de mi libraros? *Ser.* Asi:
Mascaras esse hombre aqui,
que me siga, embarazad.
Lis. Mascaras, de aqui llevad
essa muger. *Ser.* Ay de mi!
traycion. *Lib.* Las voces detèn.
Lis. Llevadla donde he mandado.
Flor. No avrà algun desesperado,
que à mi me robe tambien?
Ser. Primero. *Lis.* Conmigo vèn.
Ser. Pedazos me aveis de hazer.
Flo. Muy fea debo de ser,
pues nadie ay que me apetezca.
Ser. Cielos, no ay quien fovorezca
à una infelice muger?
Dentro Fel. Muger infelice dixo,
y que ninguno la ampara?
Dexa la posta, Tristan.
Tr. Dexeme ella à mi. *Li.* Què aguardas!
Libio, à la Quinta con ella.
Ser. No ay quien socorra, quien valga
à una muger infelice?

Sale Don Felix, y Tristan.

Fel. Si, que dezir muger hasta,
quando infeliz no dixeras.
Lis. Hidalgo, si quatro balas
no quereis que de orta suerte
os lo pidan, las espaldas,
bolved. *Fel.* No sabrè, aunque quiera.
Lis. Pues si un passo mas, à causa
de seguirnos dais, no tiene
vuestra vida mas distancia,
que de una boca que pide
à la otra boca que manda.

Trist. Mas que va, que este, y las postas,
à un mismo tiempo disparan?
Fel. Yà me empeñè, y el temor
nunca mi pecho acobarda;
tira, y mira no me yerres.
Trist. A mi si.
Lis. Vuestra arrogancia
castigarà: Mas la lumbre
me faltò. *Dispara, y no dà lumbre.*
Trist. De què te espantas?
si a mi me faltan las postas,
què à ti te falten las balas?

Ponense las Damas detràs de Don Felix, y Tristan.

Fel. Aora vereis si castigo
à quien mugeres agravia.
Flor. De donde nos vino este
Don Quixote de la Mancha!
Trist. De la Peña Pobre, donde
de Veltenebros estaba
haciendo la penitencia,
y yo soy su Sancho Panza.

Acuchillanse, y dicen dentro.

Dentr. 1. Sacad luces à las rexas,
que en la calle ay cuchilladas.

Salen los que pudieron, con Achas, mascaras, è instrumentos, y Lidoro, viejo.

Todos. Fuera, tenganse, què es esto?
Ser. Quien viò confusiones tantas!
Lid. Favor al Rey. *Flor.* En tal caso,
dize que dixo una Dama,
llevenle esta cinta verde.
Ser. Mi Padre! Solo faltaba *àp.*
este trance à mi desdicha!
Lis. La Justicia es.
Lib. Pues què aguardais?
huyamos, no nos conozca.
Lis. Mal aya: Ay de mì! mal aya
tan mal lograda ocasion,
tan mal perdida esperanza! *Vans.*
Lid. Daos à prision, vos, y essas
mugeres, que han sido causa,
segun se mira, de que
vuestro atrevimiento aya,
traydoramente sacado
con un Mascara la Espada,
siendo asi, que ellos, en fee
del seguro, vàn sin armas.

Trist. Sino es dos, ò tres pistolas
cada uno. *Ser.* Ay desdichada! *àp.*
Cavallero, que el honor
os debo hasta aqui; aora falta
que os deba tanbien la vida,
que en gran peligro se halla,
si me conocen. *Fel.* En oyendo,
que soy un hombre, que acaba
de llegar aora à Milan,
disculparèis mi ignorancia.
Trist. Y tan aora, que las Postas
se van sobre su palabra.
Fel. Ni à aquessas Damas conozco,
ni sè quien son; el librarlas
de una violencia, empeñó
mi valor. *Lid.* Esso no basta,
para que à vos, y à ellas dexe.
Fel. A mi poco importa, ò nada:
Yo irè con vos; pero á ellas,
señor, no aveis de llevarlas.
Lid. Como podreis impedirlo?
Fel. Desta suerte: Pon las Damas
en salvo, que yo me quedo
à guardaros las espaldas.
Ser. No sè si podrè, que torpe
muevo un monte en cada planta.
Flor. Vèn, que para huir, señora,
à nadie el animo falta. *Vanse.*
Trist. Si encontraredes dos Postas,
decidlas, que no se vayan.
Fel. No ha de seguirlas ninguno,
si primero no me matan.
Lid. Muera este atrevido.
Todos. Muera. *Riñen.*
Fel. Ya que ellas de aqui se alargan.
Trist. Lo mismo hicieron las Postas.
Fil. Assegurar las espaldas,
Tristan, procurèmos deste
umbral.
Salẽ el Principe, y Criados cõ Achas, y Lisardo por otra parte, sin disfraz.
Princ. Essas luzes baxa;
Pues què atrevimiento es este?
Dentro señor, de mi Casa
se sigue à nadie, aunque sea
delinquente? *Lis.* El Cielo haga, *àp.*
que, quitado el disfràz, pueda
desmentir sospechas tantas,
como ay contra mi: Señor,
què es esto? Pues como?
Princ. Aguarda.
Lid. Señor Principe de Vrbino,
ninguno mas que yo, trata
serviros; pero tal vez
los accidentes arrastran
la razon: Este hombre ha hecho
temeridad tan estraña,
como romper el Seguro,
que la fe Publica guarda
à las Mascaras con pocos
exemplares, de que aya
alguno, que para ellos
sacasse jamàs la espada:
Y esto, por una muger,
que mas el delito agrava;
pues da à entender, que el averla
conocido disfrazada
le empeñò; y assi es sospecha,
que debe de ser su Dama,
segun el riesgo à que puso
su Vida, para librarla.
Llego hasta el umbral; y como
la colera no repara
facilmente no previne
la inmunidad que le ampara:
Perdonad; y pues llegò
à èl, su sagrado le valga.
Fel. Esperad, que pues mi dicha
fuè llegar à tales plantas,
quiero, que de mi inocencia
la verdad os satisfaga,
y no quedar delinquente,
si me vieredes mañana.
Ni á aquella Dama conozco,
ni sè qual era la causa
que afligida la tenia,
de quien traydor intentaba,
usando mal del disfràz,
à lo que se viò, robarla.
Explicaronse sus quexas
primero, despues sus ansias;
porque su honor, y su vida
me dixo, que peligraban
en ser conocida: De esto
sea satisfacion clara
ser Forastero, y venir
à vos con aquesta Carta,
q̃ os informarà mejor. *Dale una Carta Tri.*

Trist. Y si ella, señor, no basta,
lo diràn mejor dos Postas,
que por aì descarriadas
van de Mascara tambien.
Princ. Cuya es. *Fel.* Del Duque de Parma.
Princ. Pues yà que los cumplimientos,
del recibirla, embaraza
el lance, tengo de leerla
en publico, para que salga
vuestra verdad mas ayrosa:
Llegad essa Luz; no aya
espacio, que me dilate
una dicha, con dos causas.
Lee. Primo, y señor mio; Por no
hallarme ventura tanta
(como es para mi teneros
en los Estados de Italia)
con salud, no voy yo mismo
allà en persona à lograrla,
y à daros la bienvenida,
y parabien de las armas:
Y assi Don Cesar Farnesio.
Lid. Què escucho! *ap.* *Lis.* Ventura rara!
Lee. Mi deudo, y mi Secretario.
Lid. Què buena nueva! *Lis.* q ansia! *ap.*
Lee. Va en mi nombre à visitaros,
porque de mas cerca travga.
Lid. Este es Cesar, à quien yo *ap.*
tengo obligaciones tantas!
Lee. Las nuevas que deseo
de vos, y de vuestra casa.
Lis. Este es Cesar, y quien diò *ap.*
muerte à mi hermano? Què rabia!
Lee. Dios os guarde. Vuestro primo,
y amigo: El Duque de Parma.
Lid. Quanto el verle estimo! *ap.*
Lis. Quanto *ap.*
el verle me sobresalto!
Princ. No solo le debo al Duque
finezas, sino que añada,
siendo vos, señor Don Cesar,
el que me traeis la Carta,
à lo principal, de tanto
favor, tan gran circunstancia.
Fel. La mayor para mi es
merecer besar tus plantas.
Princ. Cansado vendrèis, y mas
quando por fin de jornada
os esperò una pendencia,
que mas que las Postas cansa.
Trist. Y mas la mia, que à trueco
de no verla, angosta, y larga,
me huelgo que se aya ido
con toda mi ropa blanca.
Princ. Id à descansar; Hazed
Lisardo, le dèn posada
cerca de la mia à Don Cesar.
Lis. Esto solo me faltaba, *ap.*
mandarme, que yo le sirva!
Muy bien le està mi venganza!
Venid, que en mi casa misma
estarèis. *Lid.* Detente; aguarda,
que no ha de ir contigo Cesar.
Lis. Ay de mi! Si es que algo alcanza *ap.*
à saber? Por què no? *Lid.* Porque,
si merezco dicha tanta,
permitir aveys, que yo
el aposento le haga,
que quiero desenojarle,
y que sepa, que en mi casa
ay señor, quien le reciba,
con mil vidas, con mil almas;
porque aunque no me conoce,
ni nunca le vì la cara,
por el nombre, y las noticias
tengo obligaciones hartas
de servirle; porque fuimos
su padre, y yo camaradas,
à quien en una ocasion
le debì honor, vida, y fama,
y quiero reconocerla,
ya que no puedo pagarla.
Princ. Como puedo yo, à quien debo
agasajar, con tan raras
finezas de amor, quitar
Lidoro, fineza tanta,
como el hospedage vuestro;
pues solo con èl llegára
à desempeñarme yo?
Fel. Ignoro, con que palabras
responder deba à essas honras,
si las del callar no bastan.
Princ. Yò responderè à mi primo:
Id con Dios, hasta mañana.
Fel. Que sea presto solamente
os suplico: que hago falta
alla al servicio del Duque.
Princ. Mal hiziera, si os dexara

bolver luego, que Milan,
estos dias, es estancia
muy para los forasteros;
si ya no es, que no os agradan
sus festejos, por los sustos.
Alumbrad con essas achas
à Don Cesar, y á Lidoro,
hasta quedar en su casa. *Vas.*
Lid. Venid señor Cesar.
Lis. Cielos, *ap.*
que es esto, que por mi passa?
Quien diò la muerte à mi hermano,
es el mismo que embaraza
la accion de mi amor, y el mismo
que va á ser huesped (que rabia!)
de Serafina (què pena!)
Mas què me turba (què ansia)
uno, ni otro, si à las manos
me ha venido la venganza? *Vas.*
Tris. Mientras vamos à lograr,
señor ventura tan alta,
no será bien discurrir;
porque otro no lo haga
què se avràn hecho las Postas?
Fel. Què quieres, necio, que se ayan
hecho? El Mozo las avrà recogido.
Tris. Que no aya recogido
las Maletas, es el caso.
Lid. Yo mañana harè que parezcan.
Fel. Es un loco, señor.
Lid. Mi Casa es esta; ya desde oy
vuestra; Flora, aqui unas luzes saca:
Desde aqui podeys bolveros,
que ya de mi quarto baxan.
Vanse los Pajes.
Salen Serafina, y Flora con luz.
Ser. Señor, seas bien venido,
que me has tenido assustada,
oyendo, que en nuestra Calle
avia avido cuchilladas,
y que tu estabas en ellas:
Mas quien es quien te acompaña?
Que inadvertida, creyendo
venias solo. *Lid.* Oye, aguarda.
Sabràs, que el passado susto,
tan en dicha nuestra pàra,
como merecer un Huesped,
que viene à honrar nuestra Casa,
por obligaciones, que
mi honor en mi pecho guarda;
y es Don Cesar, à quien hizo
el socorro de una Dama
empeñar, sin conocerla,
pidiendo que la ampàra,
para no ser conocida
de Esposo, ò Padre, que agravia.
Ser. Aora digo yo, que ay
mugeres ocasionadas!
Miren, por quanto pudiera
suceder una desgracia!
Vos seays muy bien venido,
donde con vida, y con alma
procuren serviros; bien,
que avreys de suplir las faltas,
Trist. Esse mas parece fin
de Loa, que de Jornada.
Fel. Dicha la desdicha ha sido
para mi; pues no llegara
à merecerla, sino
se equivocassen entrambas.
Ser. Què dices, Flora, de ser *ap.*
mi Huesped el que me ampara.
Flo. O què cuento te dixera,
sino temiera ser larga!
Fel. Viste, Tristan, en tu vida *ap.*
mas peregrina, mas rara
hermosura? *Trist.* muchas vezes;
y un cuento lo declarara,
si fuera ocasion. *Lid.* Haz, Flora,
que aquesse Quarto se abra:
Venid conmigo, porque
reconozcays vuestra estancia,
pobre, y corta; pero en fin,
en voluntad rica, y ancha.
O lo que hemos de hablar
de vuestro Padre, que Dios aya! *Vas.*
Trist. Darà muy buena razon
de todo: Pero que aguardas? *ap.*
Por què no dizes? *Fel.* No sè,
que mayor fuerza me arrastra
àzia otra parte. *Ser.* Ven, Flora:
Flor. Què llevas? *Ser.* No llevo nada,
sino que de aquel passado
susto, aun no està libre el Alma.
Flor. Jesvs, y con là pereza *ap.*
que entrambos mueven las plantas!
Trist. Si assi lo hizieran las postas,
facil fuera el alcanzarlas.

Ser. Por què no os vays, Cavallero,
donde mi Padre os aguarda?
Fel. Porque espero que os vays vos,
por no bolveros la espalda.
Ser. Segura con vos la tengo.
Fel. Y todo bien lo declara
la dicha de mi desdicha.
Ser. Pues creed: Mas no creays nada:
Id con Dios. *Fel.* Quedad con Dios.
Los dos Què venturosa desgracia! *Vans.*

JORNADA SEGUNDA.

Salen D. Felix, vistiendose, y Tristàn.
Trist. Aora digo que no ay cosa.
como ser otro qualquiera,
que un Hombre pueda ser, como
el mismo que èl es, no sea.
Fel. Por què lo dices? *Trist.* Porque
siempre la ventura agena,
ò es mayor, ò lo parece,
que la propria; Esto se prueba,
con que siendo Felix tu,
en buen Romance, no llegas
nunca à serlo en buen Latin,
sino un dia, que eres Cesar.
Què Quarto! Què Galerias!
Què Colgaduras! Què Telas!
Què Escaparates! Què Espejos;
Què Escritorios! Què Alacenas!
Què Ropa blanca! Què Cama!
Què Aparadores! Què Mesas!
Què Viandas! Què Familia!
Què Cantimploras! Què Cenas!
Y sobre todo, què Vino!
Fel. Ay, Tristan que yo, entre aquessas
delicias del hospedage,
solo vi una hermosa fiera,
que vista, y no vista, mata!
Trist Mi Posta, señor, es essa;
el verla me matò antes,
y aora me mata el no verla.
Fel. Què no se pueda contigo
hablar un rato de veras!
Trist. Criaba una Dueña à una Enana,
y un dia. *Fel.* Detèn la lengua,
y en tu vida no me cuentes
cuento, ò vive Dios, si llegas
à contarmele, que tengo
de romperte la cabeza.
Trist. No ha de aver mas cuentos?
Fel. No.
Trist. Pues, señor, hagamos quentas.
Fel. Què loco estàs! Pero escucha.
Llaman dentro.
Donde llaman? *Trist.* A essa puerta,
que de este Quarto à otra Calle
sale. *Fel.* Quien puede por ella
buscarme à mi? *Trist.* No serà
à ti. *Fel.* Responde, que vengan
por essotra puerta. *Trist.* No es
mejor, que abra, y quien es sepa?
Fel. Podràs. *Trist.* Si, que esta la llave
en la Cerradura puesta. *Vase.*
Fel. Pues abre, y mira quien es.
Ay infeliz! Quien creyera,
que podia ser verdad
aquella comun Sentencia,
de decir, que Amor usaba
antes del Arco, y las Flechas,
porque la Polvora, aun no
avia ostentado su fuerza?
Pero que despues.
Sale Trist. Albricias.
Fel. Què avrà de que yo las deba?
Trist. Ser hecho, y derecho andante
Cavallero de Novela.
De Mascara una Muger,
disfrazada, y encubierta,
que desde anoche fiambre
debiò de dexar la fiesta,
para almorzar ay trayendo
no sè què, en una Bandeja,
por ti pregunta. *Fel.* Por mi?
Pues quien ay que en Milan pueda
saber mi Nombre? *Trist.* No dixo
por Felix, sino por Cesar.
Fel. Lo mismo es, para dudarlo.
Pero en fin, quien fuere, sea:
Di, que entre. *Trist.* Ya ella se toma,
sin darsela, essa licencia.
Sale Flora de Mascara, con un Azafate.
Fl. Plegue à Dios, q̃ esta tramoya, *àp.*
que mi ama hacer intenta,
no se venga abaxo, y demos
con todo el Angel en tierra.
Todo lo q̃ èl dize en los Versos, haze ella por señas.

Fel. A quien, señora, buscais?
Ami? El si decis por señas?
Pues no sabeis hablar? No?
Trist. Ay, que no sabe hablar! Esta
Mascara asoto, señor *Dale un papel,*
Fel. Què mandais? Que tome, lea,
y calle? Oìd; esperad:
No aveis de llevar respuesta?
No? Pues aunque esto sea burla.
uso, quizà, en esta Tierra
premitido, los dias que
duran las Carnestolendas,
pagarla quiero: Tomad.
Vale à dàr una Sortija, y no la toma.
Trist. Cielos, què muger es esta,
que calla, que dà, y no toma?
Mas, señor, Lidoro entra.
Fel. Porque no os halle aqui, os dexo
ir. *Trist.* Por Dios, q̃ he de ir tras ella,
que callar, y dár, no es
lance para que se pierda.
Que no os siga; porque avrà
quien me rompa la cabeza?
Y que tome, que lea, y calle?
Dale otro papel.
Para mi tambien ay letra?
De quando acà los Picaños
de Motes usan? No echas
de vèr, que esto de los Motes
es para Damas Montesas,
y Galanes Montesinos? *Vase Flora.*
Bolviò la espalda, y la puerta.
Fel. Disimula, que despues
verèmos què burla es esta.
Sale Lid. Como aveis, Cesar passado
la noche? *Fel.* Como pudiera,
señor, la ventura mia,
sino como en casa vuestra?
Lid. Por esso, Cesar, no debe
de aver sido, es cosa cierta
bien; pues de mal hospedado,
es no pequeña evidencia
estar tan presto vestido.
Fel. Antes en esso se prueba
ser tan bueno el hospedage,
que es bien que nada dèl pierda:
porque es desayrar la dicha,
querer que un dichoso duerma.
Lid. Què Cortesano! Mas no
es para mi cosa nueva
serlo hijo de tal padre,
que era la cortesia mesma,
la mesma galanteria:
O lo que hiziera, si os viera
tan ayroso, y tan galan!
Dios en su Gloria le tenga,
que yo perdì un buen amigo.
Fel. Essa es mi mejor herencia,
y que mas debo estimar.
Lid. Acuerdome, que à las guerras
de Borgoña fuimos juntos;
y afee, que en una refriega,
si por el no fuera, yo
hecho pedazos, muriera
á manos del enemigo.
O lo que un viejo huelga,
quando de sus mocedades
el passado Siglo acuerda!
Què se hizo vuestro tio?
Trist. Aqui es donde le pesca. *àp.*
Fel. Por qual preguntais? Què harè *àp.*
Que aunque amigo soy de Cesar,
à un amigo no le toca
saber estas menudencias.
Lid. Don Alexandro Farnesio?
Trist. Dios ponga tièto en tu lengua. *àp.*
Fel. Tambien muriò. *Tr.* Esso es echar *àp.*
por el atajo. *Fel.* En la Guerra.
Lid. Pues fue à la Guerra Alexandro?
A què proposito? No era
Letrado en Parma? *Fel.* Al Piamonte se
passò Auditor.
Trist. Bien lo enmiendas. *àp.*
Lid. Mi señora Doña Laura
su muger? *Trist.* Es Abadesa.
Lid. En què Convento? *Trist.* En Uclès
Fel. Este es señor, una bestia:
Dirà dos mil desatinos:
Mi tia Doña Laura queda
con salud en Parma. *Trist.* Yo
lo dixe porque paciencia
no tengo, para que hableis
en tales impertinencias,
quando era mejor tratar
de que las Postas parescan;
porque de color vestido,
yá que oy aqui te quedas,
al Principe à vèr no vayas.

Lid. Yo embiarè à ſaber de ellas:
Dezidme. *Sale un Criado.*
Cria. El Governador
embia, que à toda prieſſa
vayas á verle, que importa
hazer una diligencia
en razon de un delinquente,
que es preciſo, que hoy ſe prenda.
Lid. No creereys lo que eſte Cargo
trae tràs sì de impertinencias!
Perdonadme, que no os dexe
el Coche, y por vida vueſtra,
pues temprano es, no ſalgays,
haſta que yo por vos buelva. *Vaſe.*
Triſ. Si ha de ſer à preguntarnos,
mas que con vida no venga.
Qual ¡te tuvo! *Fel.* Lo peor es,
que en piè la duda ſe queda
para otra vez. *Triſ.* Y otras mil:
Pero bolvamos à nueſtra aventura.
Què ſerà lo que la Maſcara dexa?
Fel. Leamos primero el papel:
Todo en dos Verſos ſe encierra.
Lee. Aì và eſſa ayuda de coſta,
mientras parece la poſta.
Fel. Bien digo yo que eſto es burla:
Mira que hay en la bandeja?
Deſcubre la thoalla.
Triſt. Guantes, pañuelos, paſtillas
y alguna ropa. *Fel.* Oye, eſpera,
que tambien hay una caxa,
y una joya dentro della,
de diamantes. *Triſ.* De diamantes?
Mas que las Poſtas ſe pierdan.
Bien digo yo, que no hay coſa
como ſer otro: Què diera
Ceſar por haver venido?
Fel. Bien eſtà con ſu amor Ceſar:
Quien ſerà la que eſto embia?
Triſ. Quien quieres, ſeñor, que ſea,
quien calla, no toma, y dà,
ſino algun Angel, que intenta,
de Maſcara disfrazado,
orillas de la Quareſma;
enſeñar á las mugeres
tres virtudes tan excelſas,
callar, dar, y no tomar.
Fel. Sin duda, Triſtan, aquella
que ſocorri, agradecida,
me quiere pagar la deuda.

Triſ. Como avia de ſaber,
yendo tan turbada, y ciega,
donde te avia de hallar,
el nombre, el quarto, y la puerta?
Fel. que sè yo. *Triſ.* Ni yo tampoco:
Pero no diſcurras: Dexa.
Fel. Què? *Triſ.* Que lo que fuere vaya,
y lo que viniere venga,
que ello dirà. *Fel.* Quita eſto
de aqui, porque no lo vea
alguien de caſa. *Triſ.* Primero
ſerà bien, ſeñor, que ſepa,
què me toca de eſto à mi?
Fel. A ti? *Triſ.* Eſſa es muy linda flema?
Pues yo no perdì mi Poſta
tambien? Y tambien boleta
aqui no tengo? *Fel.* Què dices?
Triſ. Tente, que yo ſabrè leerla:
Lee. Sino oìs, veys, y callays
de vueſtro amo los regalos,
ſeràn para vos cien palos.
Fel. Eſſo viene para ti,
Triſt. Pues vive Dios, de vna puerca
Maſcarilla, ſi acà buelve.
Dentro Inſtrumentos.
Fel. Oye, que Inſtrumentos ſuenan.
Triſt. No digo yo, que aloxados
eſtamos en vna ſelva?
Cantan. Si acaſo mis deſvarios
llegaren à tus vmbrales,
la laſtima de ſer males,
quite el horror de ſer mios.
Fel. Buena Letra. *Triſ.* Eſta es la mala:
Fel. Quita, que no ſe quien entra,
eſto. *Triſ.* A quien no dan, no quita.
Sale Flora.
Flo. Viendo, que va mi amo fuera *ap.*
mi ama, de eſpia perdida,
quiere, que à conocer venga
el campo del enemigo,
y à ſaber, en què ſoſpecha
le avrà pueſto mi viſita?
Aora bien; và de deſecha:
Quiero bolverme, que aun ay
todavia gente. *Haze que ſe va.*
Fel. Detenla.
Triſtan. *Triſ.* Pues por què, Madama,
tan preſto tomays la buelta?
Flor. Penſando, que con mi amo
ayiades ido, quiſiera

el Quarto aderezar; pero
hallandoos en èl, es fuerza
bolverme. *Fel.* Con tanta prissa?
Flor. Si, que si mi ama entendiera,
que estando aqui, me detuve,
no dudo, que su impaciencia
me matarà. *Fel.* Tan cruel
es? *Flor.* Fue Anaxarte con ella
vna niña de Loreto,
Fel. Pues yà que el acaso dexa,
en la parte del error,
disculpada la licencia,
dezidme, aora què haze?
Flor. Essa Musica pudiera
deziros, mejor que yo.
Fel. Què?
Flor. Que tocandose queda.
Tris. Si, que tocar, y cantar,
siempre es una cosa mesma.
Fel. O à quien le fuera possible
desde alguna parte verla!
Flor. Tocarse? Esso, que no es nada!
No veys, que de vna belleza
esse es caso reservado?
Ay! Mas què alhajas son estas?
Y azafate? Esto no es
de casa: Tan presto llegas
à tener quien te regale?
A mi ama dirè, que aprenda
lo que ha de hazer. *Fel.* No la digas
nada, qne afeè que aunque quiera
dezirte quien aì lo trajo,
no lo sè. *Flo.* Quando lo sepas,
à ella què le importa? *Fel.* Nada.
Flo. Pero quien fue?
Tris. Vna embustera.
Flo. Dios te honre.
Tris. Vna enredadora,
tan vil, que calla, da, y dexa
de tomar lo que la dan.
Flo. Ay tan grandissima bestia!
Por donde entrò? *Tris.* Por essotra
calle. *Flo.* Bien sabia la puerta:
Y no sabeys quien es? *Fel.* No
Flo. Y quien presumes que sea?
Fel. Que sé yo, sino es la Dama,
que me empeñò en su defensa.
Tris. Yo lo sabrè, si ella buelve.
Flo. Por què estàs tan mal con ella?
Tris. Porque á mi me libra en palos
la parte de la penitencia.
Fel. Dexa à aquesse loco, y dime,
pudiera yo, Flora, verla?
Flo. Mira, yo bien te avisara,
que como acaso salieras
à esse jardin, y paseando
llegaras hasta vna rexa,
que tiene las celosias
de vnos jazmines cubiertas,
pudieras verla: Mas no
me atrevo. *Tris.* No, no te atrevas;
que haràs muy mal. *Fel.* El aviso
te estimo: Perdona, y esta
sortija supla la falta
aora de mejor prenda.
Flo. De dos la vna,
muy mal corre, *ap.*
quien la sortija no lleva:
No ay para que. *Tomala.*
Tris. No por cierto:
Mas porque lo aya. *Flo.* Quisieras,
que fueramos todas bobas?
Otra vez el tono empieza;
con esso podràs mejor llegar,
Los Instrumentos, y el tono dentro, à media voz.
Fel. Tristan, aqui espera:
Ciego vas para guiarme,
Amor, quitate la venda. *Vas.*
Tris. Oye vcè, Reyna?
Flo. Assi, assi. *Tris.* Pues yo
hablarè Assi assi: Atienda:
Vn dia vn Comissario à vnos
Quintados, passaba muestra.
Flo. A mi cuento? No en mis dias:
Pagaràmela, en conciencia.
Tris. Y dixole à su Oficial,
que ojo à la margen pusiera
à los cojos viejos, é impedidos,
por no llevar gente enferma.
Passò vn tuerto, y dixo: A este
poned ojo: Oyòlo apenas
vn cojo, que le seguia,
quando dixo: Pues ordenas,
qne al tuerto le pongan ojo,
haz que à mi me pongan pierna.
Si al ciego amor de mi amo
le das ojos, con que vea,

dale

dale pies, con que ande, al mio;
pues vès de què pie cogea.
Flo. Vn Vizcayno ſervia
à vn Cura, y en el Aldea
ſe llamaba el Carnizero David.
Triſ. Diòme con la meſma. *ap.*
Flo. Yendo à predicar, le dixo,
que al Carnizero pidiera
vna aſſadura fiada;
y al bolver con la reſpueſta,
le hallò predicando ya;
y hablando de otros Profetas,
preguntò: David, que dice:
Y el dixo deſde la puerta:
Que jura à Dios, ſeñor,
que ſi dinero no llevas,
que aunque eches el bof no ay bofes:
Entienda vced, ò no entinda:
Si quien no paga, no come;
quien no dà, ni ande, ni vea.
Triſ. Encorozada ſacaron
vna vez à una hechicera;
y deſpues, para ſoltarla,
la puſieron en la quenta,
del papel de coroza
tanto; tanto para ella
del engrudo; de pintarla
tanto, tanto de coſerla.
Viendo lo que avia coſtado:
Denmela dixo la vieja
para otra vez, que no eſtàn
los tiempos, para que pueda
echar vna viuda honrada
coroza cada dia nueva.
Si el tiempo eſtà tal, que ſirve
vna coroza à dos fieſtas,
ſirva á dos vna ſortija;
entienda vced, ò no entienda.
Flo. Deſcalabrò à ſu muger
vn hombre; y mirando ella
lo que la cura coſtaba,
dezia entre sì, muy contenta:
No me deſcalabrará
otra vez: Viendola buena
el marido con Barbero,
y Boticario hizo quenta,
y diò el dinero doblado:
Mira, hijo, que te yerras,
dixo ella: No yerro, hija,
que la mitad de eſto, es de eſta
deſcalabradura de oy,
y la otra mitad, à quenta
de la primera deſcalabradura
que ſe ofereſca;
y es dár doblado el dinero
ſantiſsima providencia.
Trìſ. Criaba vna Dueña á vna enana.
Dentro Serafina. Flora.
Flo. Mi ama llama; Eſpera.
Triſ. En què quedamos? *Flo.* En que
criaba á vna enana vna Dueña.
Triſ. Pues á Dios, ſeñora Flora,
haſta que la enana crezca. *Vaſ.*

Sale Serafina por vna puerta, y Don Felix por otra.

Sera. Flora? *Flo.* Señora.
Ser. Quien anda
mira detrás de eſſas rexas.
Fel. Quien no negará el delito;
no tanto porque no pueda
negarle, hallandole en èl,
quanto porque dèl ſe precia
ſin querer que la diſculpa
quite el merito á la pena.
Ser. Eſſo es hacer de vna dos,
que en licencioſas ofenſas
ſuele ſer el confeſſarlas,
aun mas delito que hacerlas.
Fel. Quando el delito es tan noble,
que al que enoja, liſongea,
hacerle, para negarle,
mas es miedo, que verguenza.
Ser. Siempre el agravio, es agravio,
por mas ayroſo que ſea,
y hacerle, para decirle,
ſerá diſcrecion muy necia,
Fel. Darme quiero por vencido,
no tanto porque no tenga
razones, quanto porque
quede la queſtion por vueſtra.
Ser. Eſſo es querer, que el ingenio
la ſalida os agradezca,
haziendo corteſanìa,
lo que avia de ſer fuerza.
Fel. Pues ya que nada me vale,
acaſo ſalì á la Esfera
de eſtos Jardines: Las vozes
de ſus hermoſas Sirenas

tras sì hasta aqui me traxeron;
y si aun no es disculpa esta,
la Letra tiene la culpa.
Ser. Por què? *Fel.* Por decir la Letra:
Si acaso mis desvarios
llègaren á tus umbrales,
la lastima de ser males,
quite el horror de ser mios.
Ser. Pues de què manera, quando
esse su sentido sea,
podrà vuestro atrevimiento
disculpar? *Fel.* Desta manera:
Vn acaso, y vn cuidado,
loco, y cuerdo me han traìdo;
loco donde os he ofendido;
cuerdo, donde os he mirado.
Bien vno, y otro han dudado
si ay en mi dos alvedrios,
el vèr, que tales desvios,
me acercan, con pies inciertos,
de cuidado mis aciertos,
si acaso mis desvarios.
Sin dudar, y sin temer
lleguè hasta aqui, por pensar,
que no se atreve à obligar,
quien no se atreve á ofender.
El modo de merecer
bienes, es llorando males;
y asi, no temo iras tales,
aunque sordas tus orejas
vea, siempre que mis quexas
llegaren á tus vmbrales.
Por maltratado, no es bien,
que desconfie mi amor,
que sobra el bien de un favor,
bella Serafina, á quien
el mal ama de vn desdèn.
Y asi, el hizo, en penas tales,
males, y bienes iguales,
quitar sabrá á tus desdenes,
con la mira de ser bienes,
la lastima de ser males.
Si te ofende mi ossadia,
ella á tu belleza arguya,
que antes fue la causa tuya,
que fuesse la culpa mia.
Partida està la porfia
en nuestros dos alvedrios;
y si Amor, pios, ò impios,
haze los afectos suyos,
la parte que ay de ser tuyos,
quite el horror de ser mios. *Vase.*
Ser. Oìd, que escuchar ofensas
de vna voz: Ay infelize!
Miente la voz, si lo dize:
Miente el, si lo piensa!
Es faltar en mi la inmensa
estimacion singular
de ser quien soy: Què pesar!
Què disgusto! Què congoxa!
Mas ay Dios! Què mal se enoja
quien no se quiere enojar!
Flo. Por què, señora, si estas
à Cesar agradecida,
te muestras tan ofendida
de su amor? *Ser.* Porque sabràs,
Flora, si es que atenta estàs,
à vèr en mi, à vn tiempo, fieles
afectos, è iras crueles,
que es, porque quiere el Amor,
que haga oy de agrado, y rigor,
en su farsa dos papeles.
Es, sin saber á quien diò
favor; y asi, verà el bien,
que sin saber, Flora, quien,
se lo agradezca; y pues no
soy yo descubierta, yo
embozada, dividida
en dos mitades mi vida,
me has de ver tan trasformada,
que vista, harè la enojada;
no vista, la agradecida.
Flor. Està bien: Mas si el rigor
de ti le hace olvidar, dì,
no tendràs zelos de ti,
quando tu mismo favor
le haga poner el amor
en la que no conjetura,
que eres tu? *Ser.* Esso se assegura
con los disfrazes que intento,
pues darà el entendimiento
los zelos á la hermosura.
Quando sapa quien soy, quieto
dará la victoria á los ojos:
Quando lo ignore, despojos
del ingenio, hacer espero
los oidos: Con que infiero,
que no sentirè, que aqui

á mi me dexe por mi.
Flor. Vna mona, y sus amigas.
Ser. Cuento en tu vida me digas:
Y yá que ha de ser asi,
esta tarde quiero, Flora,
à la Española vestida,
por ser menos conocida,
ir donde:- Mas quien aora
entra alli! *Sale Lisardo.*
Flor. Lisardo es, señora.
Ser. No sé como en lance tal
me porte, que estoy mortal;
y conozco, que tambien
no harè en declararme bien.
Flor. Disimula. *Ser.* Podrè mal:
A quien buscais, Cavallero?
Mucho temo, que los ojos
no descubran los enojos,
que en la voz esconder quiero!
Lis. Cobarde, al mirarla, muero! *ap.*
Pero pues ella, advertida,
no se dá por entendida,
si puedo fingir, es bien.
Vuestro huesped, es á quien
vengo á vér (ay de mi vida!) *ap.*
Que el Principe, mi señor,
me embia, á que sepa dél.
Ser. No es este su Quarto: Aquel
es su Quarto. *Yendose.*
Lis. Cuerdo error
fue el mio: Y pues el rigor
oy no ocasiono, no os vais:
Ved, que busco otro, y que estaìs
segura de mi locura.
Ser. Ya yo sé que estoy segura,
puesto que sé á quien buscays.
Lis. Esso no entiendo. *Ser.* Ni yo;
pero, si el assegurarme,
es no venir á buscarme
á mi, sino á otro, no
es muy dificil. *Lis.* Quien viò
tal rigor? Porque aunque useis
siempre dél, nunca hallarèis
vengada en vos mi porfia.
Ser. Como? *Lis.* Como.
Ser. Qué? *Lis.* Algun dia
vos, de vos me vengareis.
Ser. Esso no entiendo yo; y dad
mil gracias de ello; porque,
si lo entendiera, no se,
si: Pero qué necedad!
Y pues mi seguridad
es buscar á otro, id con Dios,
que no estamos bien los dos
sin Cesar, à quien buscais:
Y este desdén, que en mi hallais,
él me vengará de vos. *Vase.*
Lis. Quando, Flora, este castigo
será possible que venza
mi amor. *Fl.* No tienes verguenza,
aleve, falso, enemigo,
de ponerte á hablar conmigo?
Lis. Tu tambien ayrada, y fiera?
Flor. Pues con qué negra se hiciera,
robando á su ama, dexarla
en la calle, sin robarla,
pór cortesia, siquiera? *Vase*
Lis. Que no estamos bien los dos
sin Cesar, á quien buscais?
Y este desdén, que en mi hallais,
él me vengará de vos?
En equivocos sentidos,
por mas que oculte la quexa
Serafina, el corazon
se le ha deslizado á la lengua,
Casi (ay de mi!) de cobarde
me ha motejado con Cesar,
mi enemigo, aunque de passo:
Discurso, entrémos en quenta:
No aventurar mi verguenza,
mé hizo negar nombre, y Tierra;
pues si aora, sobre seguro,
le doy muerte, será fuerza,
que quando se sepa, pues
es preciso que se sepa;
porque yo, para negarla,
no me empeñára en hacerla,
que á ser venga Serafina
la presuncion evidencia.
No pudo decirlo acaso?
Si: Mas quando acaso sea,
los acasos de las Damas,
mas que imaginan, arriesgan.
Aora bien, honor, mudemos
de proposito: Prudencia,
mejoremos de intencion;
pues quando nada le deba,
sino esto, á Serafina,

yá

và ay algo que la agradezca.
Vive Dios, que cuerpo à cuerpo,
antes que quien soy se entienda,
se ha de saber que soy quien
sabrà: Pero Cesar llega.
Sale D. Felix. Mandais algo, Cavallero?
Lis. Què mal se finge una ofensa! *ap.*
El Principe, mi señor,
me manda, que à saber venga,
como la noche passasteis?
Fel. Los pies beso à su Excelencia,
y que yo irè de esta honra
à llevarle la respuesta.
Lis. Quedad con Dios. *Fe.* El os guarde.
Lis. Mi resolucion es esta: *ap.*
Este no es su Quarto? Pues:
Pero digalo ella misma.
Fel. Raro modo de visita! *Vese.*
Sale Tristan. Señor, señor:
Fel. Què te altera?
Què ha sucedido? Què traes?
Trist. Traygo una nueva tan nneva,
que es lastima el estrenarla
adonde no han de creerla:
A la puerta por ti està
preguntando.
Fel. Quien? *Trist.* Don Cesar.
Fel. Cesar en Milàn? A què
proposito? *Trist.* No sè: Llega,
y reconocele tu;
que yo, por venir apriessa,
no me detuve. *Fel.* Verdad
dices; èl es. *Trist.* Buena hacienda
hemos hecho! El ha sabido
lo que en su nombre te huelgas,
y viene à holgarse otro poco.
Fel. Por mi pregunta? Pues entre
al Quarto, sin que le impida
Flora, ni nadie la puerta.
Sale D. Cesar. D. Felix, dadme los brazos.
Fel. Cesar, què venida es esta?
Supo el Duque, que fingida
avia sido vuestra ausencia,
y mandò, que vengais? *Cef.* No:
Pluguiera al Cielo, que fuera
essa la causa! *Fel.* Pues què ay,
que asi à veniros os mueve?
Cef. Estamos solos? *Fel.* Si estamos:
pero ponte tu à la puerta,
porque ninguno nos oyga.
Trist Pues no soy yo de la audiencia?
Fel. Despues lo sabras; Decid
què ha sido? *Vase Tristan.*
Cef. La mas nueva,
la mas cruel, mas tyrana,
mas rigurosa, mas fiera
traycion, que en humano pecho
la ira de muger engendra.
Violante, no agradecida
de mi amor à la fineze,
no de mi llanto obligada;
no movida de mis penas,
à sus Jardines, Don Felix,
me llamò; sino antes ciega,
en sus rigores constante,
y á sus venganzas atenta,
para darme muerte en ellos,
siendo el favor, ò cautela,
el aspid, que entre las flores
tenia la saña encubierta.
Passò la noche, que vos
partisteis; con la desecha,
de que era yo quien partia:
Passò el dia de la ausencia,
y llego otra vez la noche;
en que mi esperanza muerta,
à la luz de la lisonja,
no viò la de la tragedia.
Supe, teniendo en su calle
de dia una espia puesta,
que su padre avia partido;
con cuyo seguro, apenas
las tinieblas, mas hermosas,
que el Sol luze: O quan à ciegas
vive un amante, pues tiene
por hermosas las tinieblas!
Quando lleguè à sus Jardines,
y haciendo en ellos la seña,
vi, que abrian (nunca mas
que entonces su falsa puerta.
No sè quien al corazon
le enseñò una oculta ciencia,
que la sabe, sin saber
como, ni quando se aprenda.
Digolo, porque al llegar
al umbral, con mil violentas
instancias, que entendidas,
aun no queriendo entenderlas,
me

ma acobardaba: Reñile
entre mi, y haziendo de ella
desprecio, un medio tomaron,
que entre valor, y sospecha,
ni es sospecha, ni es valor,
sino una sola advertencia.
La vida el tenerla, Felix,
me dio, pues de no tenerla,
no reparàra, en que torpe
lo voz, que me dixo: Entra,
no era la de la criada,
que yo esperaba que fuera;
y asi, cubriendome el rostro
de una pequeña rodela:
Quien eres? le preguntè;
y al verme entrar en sospecha,
por no aventurarlo, una
pistola diò la respuesta.
Lo que Dios quiere guardar,
lo guarda, sin que sepa,
como, ni por què la guarda.
Digalo su Providencia,
pues no sin ella podia
errarme desde tan cerca.
En la rodela las valas
dieron; pero de manera,
que al soslayo, desmentidas,
passaron, sin resistencia.
A este tiempo infame tropa,
cargada de armas diversas,
me embistió, por rematar
conmigo: Puesto en defensa,
me fui retirando, hasta
el estrecho de la puerta.
Al ruido de la pistola,
al rumor de la pendencia,
se albororò todo el barrio,
de suerte, que nos fue fuerza
à ellos, y à mi retirarnos:
A ellos, porque no quisieran
ser conocidos; y à mi,
por tomar à la hora mesma
Postas, y salir de Parma.
Dirèis, que què conveniencia
tuve en salir tan aprisa!
Oid, que dexando en esta
parte el rigor de una ingrata,
que infamemente alhagueña,
aun mas que con los desprecios,
con los favores se venga
dirè el motivo que tuve,
pues saberle vos es fuerza.
Ellos bien saben quien soy;
claro es, pero aunque lo sepan.
no han de atreverse à dezirlo,
por no dexar manifiesta
tan malograda venganza:
y asi quise, con presteza,
yo para con los demás
desmentir el lance: Fuera,
de que pienso, que asseguro
al Duque quando algo entienda;
de que no fuì yo, probando
la Quartada con mi ausencia.
Pues llevando de Milan
mas por extenso las señas,
quando à ellos no los deslumbre,
al Duque; y à otros, es fuerza.
Y por lo menos, se hace
duda, Felix, la que fuera,
si acaso se trasluzia,
que estaba en Parma, evidencia;
A este fin partì tras vos,
presumiendo, que pudiera
(supuesto que corre mas
quien huye, que quien se ausenta)
alcanzaros, antes que
hiziesseis la diligencia,
Pero informado yà, en casa
del Principe, que està hecha,
y vos hospedado aqui,
vengo, para daros quenta
de todo: Vèd vos aora,
que harèmos para que tenga
tanto prevenido daño,
ya que no reparo, enmienda.
Fel. Con atencion os he oido,
teniendo el alma suspensa,
vèr, que en pecho de muger,
tan no vista traicion quepa,
como alhagar con favores,
para matar con violencias!
Pero al fin, dexando à parte
sus rencores, que ay quien de ellas
dixo, que eran enojadas
hydra, sobre hydra puesta,
Voy, à que aveis hecho bien
en venir; pues con la ausencia
se

se desmiente en algo, quando
en todo no se desmienta.
Lo malo que ay, es, que yo,
à causa de otra Novela,
no menos estraña, aunque
es mas feliz, tengo hecha
la visita ya, y la carta
dada; y assi serà fuerza,
que veamos à Milàn
aquestas Carnestolendas,
que el Principe me detiene,
vos Don Felix, yo Don Cesar,
hasta que juntos bolvamos,
pues cabe en la amistad nuestra
el que acompañandoos vine;
y una vez alla de buelta,
quien os ha de averiguar,
si Cesar, ò Felix era
el que diò, ò no diò la carta?
Ces. Està bien: Solo quisiera,
si sobre tantos rigores,
diesse à mi discurso treguas
la memoria de la ingrata,
que aun no acierto à aborrecerla,
saber, supuesto que anoche
llegasteis, segun mi quenta,
què os moviò hazer la visita
tan presto? Y de què manera
el Justicia os hospedò?
Fel. Deziroslo todo es fuerza:
Oid, que à fee que no es mi historia
menos rara que la vuestra!
Apenas lleguè à Milàn
ayer, quando lleguè apenas;
pues aun antes de dexar
las Postas. *Sale Tristan.*
Trist. Lidoro entra. *Sale Lidoro.*
Fel. Despues lo sabrèis. *Lid* Tristan,
la Hosteria de la Estrella
tiene la ropa; id por ella,
que en llegando os la daràn.
Trist. Y como que irè, que tengo
allà mi hazienda, y aqui
no ay quien se duela de mi. *Vase.*
Lid. Perdonad, Cesar, si vengo
tarde, que un negocio ha sido
bien grave, por ser de honor,
para que el Governador
me llamò, y èl ha tenido
la culpa, de no bolver
tan presto; y aun aora no
es muy de espacio, pues yo
traygo orden de prender,
si á Milan rebuelvo, à un hombe,
que diera por hallarle oy
quanto valgo, y quanto soy,
y no le sè mas que el nombre.
Fel. Yo al'Principe ir à vèr quiero,
y desde alli podreis vos
iros: Venid con los dos.
Lid. Quien es este Cavallero?
Fel. Un amigo mio, señor,
que oy à un negocio ha venido
à Milàn; y aviendo oìdo,
que aqui estoy, me ha hecho favor
de venirme à vèr; Llegad,
D. Felix *Lid.* Què es lo que oì! *ap.*
Don Felix se llama? *Fel.* Si.
Ces. Suplid á mi cortedad
el no besaros la mano,
antes que en Cesar tuviera
tan buē padrino. *Li.* Auq̄ quiera *ap.*
escusarlo, serà en vano!
Vuestra gallarda persona,
credito es de vuestra fama.
Don Felix de què se llama,
Cesar? *Fel.* Don Felix Colona;
Lid. Don Felix Colona? *Fel.* Si:
De què os aveis suspendido?
Lid. Pesame de averlo oído!
Ces. De oir mi nombre os pesa! *Lid.* Si;
porque aunque oy os he buscado,
quanto antes de aora huviera
dado por hallaros, diera
yà, por no averos hallado.
Ces. Pues què novedad, señor,
os hace el nombre? No sè,
como os lo diga, Cesar, que
me vá ser, vida, y honor
en prenderle; y siendo assi,
siento hallarle, vive Dios,
oy en mi casa con vos!
Fel. Prender à Don Felix? *Lid.* Si.
Ces. A mi por què? *Lid.* No os hagais
de nuevas; pues vos sabeis,
mejor que yo, si teneis
causa, ò no; pues que dexays
escalada, entrando en ella,

la casa de un Cavallero,
muerto un anciano Escudero,
y robada una hija bella.
El Duque de Parma ha escrito
aora al Governador
esta tragedia de amor,
avisando este delito:
porque si venis aqui,
os prenda à vos, y à la Dama.
Aurelio el padre se llama,
Violante ella: y si es assi,
ved, y entended bien los dos,
que es lo mas que puedo hacer;
que dexarle de prender,
no puedo, aunque estè con vos.
Ces. Quien vio duda semejante!
à Felix busca, y no à mi? *ap.*
Fel. A mi, y no à Cesar? Pues fuy *ap.*
yo nunca el que amè à Violante?
Ces. Para matarme, me miente, *ap.*
y dice, que la he robado:
Fel. No soy yo el enamorado, *ap.*
y he de ser el delinquente?
Lid. Què decis? *Ces.* Señor, que yo
casa, ni Dama he robado,
y que astais mal informado.
Lid. Yo me holgarè de que no
seais vos; pues con esto aqui,
poniendoos oy en prision;
cumplo yo mi obligacion,
sin riesgo vuestro; y assi,
por preso os tened. *Fel* Mirad,
que algun engaño ha podido
dar à entender, que aya sido
Felix, de essa novedad
agressór. *Ces.* Quizà se errò
quien el nombre os dixo aquí.
Lid. Sois Felix Colona? *Ces.* Si.
Lid. Ay otro allà en Parma? *Ces.* No.
Lid. Pues vos soys el que me han dado
por orden; Y pues ha sido
dicha averos acogido
de Don Cesar al sagrado,
mejor serà que tratemos
por los mas suaves modos,
el que quedemos bien todos,
antes que nos empeñemos.
Yo no me espanto de nada;
y advertid, que soy primero,
que Justicia, Cavallero;
y que à no serlo, mi espada
hallárays à vuestro lado.
Que yà sè, que es noble error
el que nace de un amor,
que injusto persigue el hado.
Parezca, pues, esta Dama:
Decid donde està: Por ella,
irè yo, para traella
à mi casa. De su fama,
y su honor, quiero yo ser
medianero, y acabar
de un vez vuestro pesar.
Ces. De quien pudiera yo hacer
mas confianza, señor,
que de vos? Si la tuviera,
vive Dios, que os lo dixera.
Y buelvo à decir, que error
padeceis; porque no ha sido
Felix à quien ha passado
esse lance. *Lid.* Si es causado
de error, doyme à otro partido,
que es, ya que lleguè à ofreceros
el favor, que espero daros,
ni prendeeos, ni dexaros;
pues dexaros, ni prenderos,
serà en duda tan cruel,
decir, que espereis los dos:
No queda preso; mas vos
me aveis de dar quenta dèl.
De estàr aqui echarè fama;
y assi, poniendole espias,
oy las diligencias mias
han de descubrir la Dama. *Vas.*
Ces. Què es, Felix, lo que nos passa?
Fel. A mi discurso debiera
mucho, si yo lo supiera.
Ces. Que aya escalado la casa
de Aurelio, y Violante yo,
alguna luz tiene; vaya:
Mas ser yo vos, y que aya
robado à Violante, no
sè, que aya quien lo entienda.
Fel. Ni yo, que el mismo que aqui,
por ser yo vos, me honra à mi,
oy à vos, por ser yo, os prenda
Ces. Por mi os honra!
Fel. Por pensar,
que soy vos, aqui me tiene.

Cef. A mi prenderme previene,
por llegar à imaginar,
que soy vos. *Fel.* Aunque no pueda
aqui hablar, adentro vamos;
sabrèlo oy yo, mas no estamos,
que dudo, que me conceda
alguna luz mi cuydado,
para hallarnos tal sucesso,
à vos con mi nombre preso,
y á mi con el vuestro honrado.
Cef. Justo es, que vno, y otro assombre
Mas què pensays? *Fel.* Venid, pues,
que lo que es no sè, sino es
Dicha, y desdicha del Nombre.

Vanse, y salen de camino Violante, y Nise.

Viol. Donde Fabio ha salido!
Nis. Pienso, señora, que á buscar ha ido
por todas las posadas, y hosterias,
si ay nuevas de Don Cesar.
Viol. Ansias mias,
donde pensays llegar numero tanto,
como vays añadiendole à mi llanto?
Ved, que si á cada passo se acrecienta,
perderà el mismo numero la quenta.
Quien creerà (ay infelice!) que afligida,
sin sèr, sin fama, sin honor, sin vida,
venga yo de esta suerte,
tropezando en las sombras de la muerte?
Mas todos lo creeràn, porque aun no sea
alivio vèr que alguno no lo crea.
O nunca, Nise, huviera
dado á partido el pecho de vna fiera,
passando tan violento
à ser amor quien fue aborrecimiento!
Nunca à Cesar llamàra
á mis Jardines! Nunca me embiàra
aquel aviso èl, de que vendria.
Y ya que fuesse tal la suerte mia,
que mi padre le viesse,
nunca conmigo tan piadoso fuesse.
que alli no me matasse!
Nunca la noche (ay infeliz!) llegasse
en que estando encerrada,
despues que huvo fingido su jornada,
esperò à Cesar! Nunca del efecto
se siguiera aquel ruido? Y en efecto,
nunca piadoso Fabio,
hurtandome à las iras de su agravio,
no rompiesse la puerta!
Y nunca yo saliesse, al verla abierta,
à buscar à Don Cesar, que amparàra
mi vida! Nunca, ya que no le hallara
la triste suerte mia,
me huvieran dicho, que à Milàn venia.
Nunca tras èl, pisando la huella,
el Meson me hospedàra de la estrella!
Pues ya desde este dia
en todo será mala, por ser mia!
Nis. A quien, señora, dices,
pues yo las sè, tus penas infelizes?
Viol. A mi, Nise; à mi misma
me las digo;
dexame á solas descansar conmigo,
que un dolor solo al llanto se sujeta.

Sale Tristan, con dos maletas.

Tri. Gracias à Dios, que dì con mi maleta;
de mi amo no que aunq tambien à vella
lleguè, èl alla darà las gracias de ella!
Vamos, pues, componiendolas aora,
para cargar con ellas.
Nis. Ay, señora,
no es aquel el criado de D. Felix?
Viol. El es; yá mi cuydado
alguna luz hallò: Ventura ha sido,
que Felix á Milàn aya venido!
Pues siendo tan amigo
de Cesar, he de vèr, si asi consigo:
que sepa del, ò á su amistad atento,
se encargarà (ay de mi!) de mi tormento
Llamale: Mas detente.
Nis. Pues què reparas, dì?
Viol. Un inconveniente.
Què sè yo, si que estoy aqui le digo,
si se embarazarà Felix conmigo,
y quando à verme venga,
ya la disculpa prevenida tenga,
para no hazer empeño,
que el mas amigo no obra como dueño.
y aun podra ser no venga, y q se esconda.
Tris. El Entremès parece de la Ronda.
Viol. Y asi fuera mejor que no supiera
de mi, hasta que me viera.
Nis. Buen remedio: Al criado
seguirè yo; y aviendome informado,
irás, quando la casa yo te avise.
Vio. No has dicho mal: Mas dime como,
Nise, iràs, q al verte no le cause espanto

Nis. El mas breve difràz es el de un manto;
y Españolas, que estàn en la posada,
nos los daran.
Viol. Ven, pues que en poco, ò nada
repara ya, la que lo perdiò todo. *Van.*
Tr. Ellas han de ir de un modo ù de otro
Sin ser Corito, ganapan me llamo: (modo:
Qual pesa la maleta de mi amo!
No porque en ella mas dinero arguya,
sino porq una es mia, y otra es suya;
y en el mas leal criado, es sylogismo,
que pesa mas lo ageno, que lo mismo.
Sale Nise tapada, y sigue à Tristan.
Ni. No he de perderle ũpũto en todo el dia.
Tr. Ya ha rato que reparo, Reyna mia,
que tras mi llevo, hurtandome las tretas,
otra maleta mas, que mis maletas.
Mandame algo? què no. Bien por mi vida!
Si es esta la de oy, que arrepentida, *ap.*
cobrar pretende, quando asi me topa,
su joya, al vèr que pareciò la ropa?
Nis. Vaya usted su camino.
Tri. Hablar sabeys? No soys la q imagino.
Nis. Buelvo à seguirle aora. (*ap*
Tris. Oye vsted, mi señora,
si por ser forastero,
piensa, que en las maletas va dinero,
y al vsmo viene, holgandose de vellas,
maldita sea de Dios blanca ay en ellas.
Vna camisa mia podrè darla,
si una abro; mas serà para lavarla;
y si à otra cosa su discurso passa,
escrìbame un papel, que esta es mi casa.
Nis. Huelgome de sabella!
A mas vèr: Aora mi ama vẽdrá à ella. *ap.*
Tris. Solo à saber la casa me seguia.
Si se obligò de vèr la vizarrìa,
con que vengo sudado?
Arroja las maletas, y Salen
Don Cesar, y Don Felix.
Ce. Raras cosas, por Dios, me aveys cõtado!
Fel. Todo esto desde ayer me ha sucedido.
Ces. En fin, en quanto avemos discurrido,
nada à alumbrarnos, Felix, es bastante,
al oir, que vos robasteys á Violante.
Fel. Esso, y el faltar ella, siendo suya
la traycion, no ay ingenio que lo arguya
Tristan, donde has estado? (do:
Tr. Fuy à una pendencia, en q sali carga-
Si esto vès q preguntas: No es bien cierta
mi ocupacion? *Llaman dentro.*
Fel. No llaman à essa puerta?
Mira quien es. *Tris.* Mal aya
yo, quando abrirla vaya.
Fel. Porquè? *Tris.* Porque me corro,
de vèr, que esta es la puerta del socorro;
y quando entren por ella cien regalos
para tì; para mi entraràn cien palos.
Fel. Anda, vè; no seas loco.
Tr. Señora muda, espere vced un poco.
Ces. Dos Damas, disfrazadas (*Vas.*
à la Española, son, y entran tapadas.
Fel. Las que os contè seràn.
Ces. Adentro espero,
porque no se embarazen. *Vase.*
Fel. Cerrar quiero
la puerta, que confina
à essotros quartos, porque Serafina,
Flora, ni essotras criadas,
sepan, que entran aqui Damas tapadas.
Sale Serafina, y Flora, tapadas.
Sera. Aunque de vuestra salud
noticias oy he ya tenido,
porque quexosos no estèn
los ojos de los oìdos,
passando acaso por esta
calle, veros he querido,
por vér lo que escuchè antes.
Fel. Ambas finezas estimo,
con el reconocimiento,
que debo, à tan nuevo estilo
de obligar. *Sera.* Es mas, Don Cesar,
de lo que aveys presumido,
lo que os debo; y asi es menos
lo que os pago. *Fel.* En nada os sirvo;
porque aventurar un hombre,
si soys vos la que imagino,
la vida por una Dama,
es empeño tan preciso,
que no ay porque agradecerlo
pues obra en èl por sì mismo.
Sera. La que imaginays soy; pero
no à vuestra razon me rindo,
pues obrar por vos, no es
no ser en mi beneficio;
y no quita el ser la causa
vuestra, al efecto ser mio.
Fel. Dixo un Cortesano. *Ser.* Què?

Fel. Que era el ingenio de vidrio
y aora veo, que el concepto
no errò. *Sera.* Pues por què lo dixo?
Fel. Por lo que se transparenta,
señora, con qualquier viso:
Discreta soys, y os importa
desvanecer un peligro,
que trae tràs sì lo discreto.
Sera. Con buen ayre me aveys dicho
el pesar, de si soy fea!
Fel. Con desmentirme os le quito,
Sera. No soy tan duelista! *Fel.* Pues
si por aqui no os obligo,
a vuestro primer concepto
buelvo de los dos sentidos:
Vos, porque no estèn quexosos
los ojos de los oìdos
quereys vèr lo que escuchays;
pues yo, por los propios filos
lo que escucho, vèr deseo:
No os retireys, descobrios:
Sepa à quien tantos favores
debo: Mirad que es indicio
de traycion, guardar la cara.
Sera. Antes tengo yo entendido,
que hazer favor, esconder!a,
es crear el beneficio;
pues es no querer, que os quite
el quedar agradecido.
Fel. No puedo dexar de estarlo
de vos ya, bien que ofendido
de vos tambien. *Sera.* Pues que ofensa
mi conocimiento os hizo?
Fel. Què? El passar de un pañuelo;
que dones Dama dar ricos,
como joyas, mas son paga,
que favor; y assi os suplico,
que deys licencia, de que
à essa criada. *Sera.* Ya estimo
mas no ayermè descubierto.
Fel. Por què?
Sera. Porque no ayais visto
los colores que à mi rostro
me vàn saliendo de oirlo.
Fel. No os creerè, sino los veo,
Sera. A esso solo no me animo;
que aunque no soy fea, que espantos
con mas causa lo resisto,
que imaginays.
Fel. Como? *Sera.* Como
à Serafina avreys visto,
de quien dicen en el barrio,
que es un admirable hechizo;
y tras ella, pareceros
bien no puedo.
Fel. En gran conflicto
me aveys puesto. *Sera.* Yo, por què?
Fel. Porque si ser verdad digo,
que es hermosa, es ser grossero
con vos, aunque no os he visto:
Y fino lo digo, es serlo
con ella. *Sera.* Pues indeciso
podeys dexar por aora
para otra ocasion el juizio.
Trif. Ha cobrado uced su habla
desde hoy acà? *Flo.* Un poquitito.
Trif. Pues de uced, y de una Flora,
que ay acà en casa, imagino,
que hizieramos vn buen medio.
Flor Como *Trist.* Como habla infinito
ella, uced calla; y assi,
prendidas en vn orillo,
en terminos monetarios,
hizieran buen equilibrio.
Flor. Señor Tristan, las mugeres
no han de perder por su pico;
porque el hablar mucho, es
perniciosissimo vicio.
Trist Si me predicàra aora
vced, aviendo venido
de tramoya con su ama,
à vernos, fuera lo mismo,
que vn ciego, que por las calles
iba pregonando à gritos
el Acto de Contricion,
y Coplas de Calaynos.
Flor. Parece esso à lo que vna
Dama à vn Cavallero dixo.
Trist. Què fue;
Flor. Haga vced, que en martas
me aforren este Cilicio.
Trist. Mas què poco, à poco, uced,
y Flora, son de vn oficio?
Flor. Mas què mucho, à mucho, uced,
y Tristan, son dos pollinos?
Fel. Poco, señora, con vos
vale el ruego de un rendido!
Ser. Por què, si en no descubrirme
na-

nada os doy, y nada os quito?
Fel Como. *Ser.* Como à vna tapada
favorecisteis altivo;
y si vna tapada veis,
claro es, que en igual partido,
solo es ponerse el favor
la Mascara del delito.
Quedad con Dios, que algun dia
me vereis; y yo os afirmo,
que no passarà de oy.
Fel. Esperad: No aveis de iros;
que si de necio, si os dexo,
ò de grossero, si os miro,
no puedo escapar; mas quiero,
ya que ambos daños, elijo
el menor, y::- *Llaman dentro.*
Lid. Abrid aqui.
Fel. Quien llama con tanto ruido?
Ser. No es voz de mi padre; *à p.*
Flor. Y como! *à p.*
Fel. Mira, Tristan, quien ha sido.
Ser. No lo mires, hasta que
me vaya, pues imagino,
que aqui ha de aver otra puerta.
Fel. Esso no; porque es indigno,
por Serafina, salir
por su Quarto, y lo resisto;
porque no fuera razon,
que piensen, que desestimo
el honor del hospedage.
Trist. Malo es esto, vive Christo!
Señor, Lidoro es quien llama.
Ser. Que me dexeis, os suplico,
salir por aqui. *Fel.* Esso no,
que no importa, que conmigo
estè una Dama, y me importa.
Ser. Què *Fel* Que no falte al debido
respeto de Serafina;
y por ella, si os lo digo,
no quiero que salgais. *Ser.* Ella
lo estimarà, y yo lo afirmo.
Fel. De què suerte;
Ser. Desta suerte, *Descubrese.*
ya que me es fuerza decirlo:
Ved si quereis que me vea.
Fel. Ni imaginarlo: Idos, idos
presto, que porque aun la sombra
no alcance à vèr, me anticipo
à abrirle, por detenerle,
mientras vos abris, yo mismo.
Ser. Vèn, Flora. *Flor.* Presto, que llega
Abre ella la puerta, y al salir, entran tapadas Violante, y Nise.
Viol. Que me digays os suplico,
si es este el Quarto de Felix?
Ser. Què sè yo cuyo es, ni ha sido. *Vase.*
Nis. Enojada và esta Dama.
Viol. Alli ay quien podrà dezirlo.
Fel. En vuestra casa, señor,
con tanto escandalo, y ruido
llamays? *Lid.* Si; pues en mi casa,
tan como estraño me miro
tratar, que sobre no abrirme,
estoy en ella ofendido
de quien mas servir deseo.
Fel. En què, señor, os dessirvo?
Lid. En mucho.
Fel. Ay de mi infelice! *ap.*
De todo viene advertido;
y es lo peor, que Serafina,
ò de elada no se ha ido,
ò la puerta que encontrò,
sin duda abrir no ha podido.
Sale D. Cesar. Què ruido es este, señor?
Viol. Ay, Nise, à Cesar he visto! *ap.*
Nis. Llegale a hablar. *Vi.* No me atrevo
aora, con tantos testigos:
Oye, y calla. *Lid.* Que ha de ser,
sino andar los dos conmigo
tan dobles. *Fel.* El se declara. *ap.*
Lid. Que tratar no ayays querido
mi amistad, por Cavallero
primero, que por Ministro.
Bueno es, preguntaros yo
hoy à los dos, como amigo,
donde aquella Dama estaba,
para hazernos el servicio
de componer vuestro duelo;
negarlo, y no haver corrido
bien la voz de que estays preso,
quando os busca! *Vi.* Preso dixo? *àpà.*
Fel. Ya esto no importa nada *à p.*
como ella se huviera ido.
Lid. De las espias que puse
à ambas puertas, vna dixo,
que preguntò por Don Felix:
Y pues salir no ha podido,
porque estàn tomadas todas,

yo la hallarè; y ya la he visto.
Fel. Señor, esta Dama no es
la que aveis vos presumido,
que aqui acaso entrò esta Dama:
Lid. A hombres tan recien venidos
no buscan Demas acaso,
y en mi casa: Apartaos, digo:
Señora, ya conocida
estais, y assi descubrios.
Cef. El presume que es Violante. *ap.*
Fel. Cesar, cuidado conmigo, *à p.*
que ay mas empeño en los dos
què pensais.
Viol. Què es lo que he oìdo? *à p.*
Lid. Vos no sois Violante, hija
de Aurelio? No aveis venido
à buscar aqui à Don Felix?
Viol. Què es esto, hados impios! *àp.*
quien tan aprisa à este hombre
toda mi vida le ha dicho!
Si señor, Violante soy. *Descubrese.*
Fel. Cielos, que es esto que miro! *ap.*
Cef. Cielos, què es esto que veo! *ap.*
Viol. Que en manos de mi destino,
buscando à Don Felix vengo,
adonde à Cesar he visto,
y donde favor aguardo,
pues à vuestros pies me rindo.
Fel. Què es esto? Quien de un istante *àp.*
à otro, tan gran trueco hizo?
Cef. Què es esto? Como,ò por donde *àp.*
Violante à esta casa vino?
Lid. Ved aora si engañado
estoy de vos. *Cef.* Pues admiro
el verla, no os engañè:
Ingrato, fiero enemigo
de mi vida, y de mi alma,
quien, ò como te ha traido
aqui? *Viol.* Què dudas, si sabes,
que eres tu solo à quien sigo
corriendo por ti fortunas,
ansias, riesgos, y peligros?
Lid. Mirad, Don Cesar, si es ella.
Cef. No bastò, traydor prodigio,
tu engaño allì, sino aqui?
Viol. Què engaño? *Cef.* El de tus estilos.
Viol. Bien me pagas! *Cef.* Què te debo?
Lid. No es tiempo de esso: Muy lindo
es ponerse à averiguar
cuentos aora: Comigo
venid, señora, que yo,
aunque no se lo he debido,
à Don Felix, ni à Don Cesar,
soy quien soy, y à hacer me obligo
siempre lo mejor; y vos
esperadme. *Viol.* Ciega os sigo
Lid. Porque en dexando en el Quarto
(no por vos, mas por mi mismo)
de Serafina à Violante,
preso aveis de ir à un Castillo *Vase.*
Cef. Violante, Cielos aqui! *àp.*
Fel. Serafina aqui conmigo! *àp.*
Cef. Diciendo, que à Felix busca! *àp*
Fel. Con la accion de aquel peligro! *àp.*
Cef. Felix, què es esto? *Fel* Mal puedo
saberlo. *Cef.* Luego preciso
serà, que el tiempo lo diga.
Fèl. Si: Quien supiera un camino
de quitarle tiempo al tiempo,
y apresurara el decirlo! *Vanse.*

JORNADA TERCERA.

Salen Lidoro, y Serafina.

Lid. Muy enojada estas. *Ser.* No
tengo razon? *Lid.* Si la tienes,
mas no para tanto estremo.
Ser. Como no; quando procedes
tan poco atento (perdona,
que lo diga de esta suerte)
conmigo, que no tan solo
à casa me traes un huesped;
pero à mi Quarto una Dama,
que de amor corriendo viene
fortunas, y:- *Lid.* Aguarda, esperas
que quiero satisfacerte
à ambas cosas, porque no
quexarte con razon pienses
de mi: Aqueste Cavallero,
te lo he dicho yà otras vezes,
es hijo de un grande amigo,
de quien oy tengo presente
la obligacion de la vida.
Pensè, que à otro dia se fuesse:
Si à causa de festejarle
el Principe, le detiene,
por ser estos en Milàn
tan festivos, tan alegres;
què culpa he tenido yo?

La

La Dama à amparar me mueve
saber, que es ilustre Dama:
y aunque es verdad, que accidentes
de amor, desluzen, tal vez
la sangre mas excelente,
hace mal el hombre, que
no los restaura, si puede;
pues aunque niegues, que obliga
no negaràs, que enternecen.
Demàs de esto, el Cavallero,
que hasta aqui siguiendo viene,
es amigo de Don Cesar.
Lleguè à prenderla y prenderle
en mi casa, y á su lado,
y debo satisfacerla,
de que Justicia, y amigo,
con todo cumplo igualmente.
Y si he de decirlo todo,
ay mas causas, que me fuerzen
à agassajarle: Su sangre
es ilustre sumamente;
su hacienda es mucha; la gracia
del Duque de Parma tiene;
como à su deudo le trata;
y sobre todo esto, adquiere
mi obligacion, y cariño.
No me obligues; cuerda eres,
à que te diga; esto basta,
que podria; no te pese,
ser, que se quedasse dueño,
el que ha venido huesped. *vase.*
Ser. Què escucho, Cielos! Albricias,
Alma, que hoy es solamente
el dia que à su pesar
el mal en bien se convierte!
Quando temerosa estaba
de que mi padre entendiesse
algo de mi; no tan solo
hallo lance, que lo enmiende,
mas lance que lo mejore!
Flora? *Sale Violante.*
Viol. Señora, que quieres?
Ser. A una criada llamava.
Viol. No que te has errado pienses,
que por esso he respondido,
supuesto que en mi la tienes.
Ser. Guardete el Cielo, Violante,
que no quiero que te muestres
tan fina; que en esta casa
huespeda, no criada eres.
Que aunque es verdad,
que mi padre te traxesse
a ella, enternecida ya
de tus fortunas, me tienes
por amiga, que te debo
mucho *Viol.* Ami? Pues què me debes,
si solo un mal exemplar
es el que pude traerte?
Ser. Aquesse exemplar, Violante,
que tan malo te parece,
quiza es bueno para mi;
y tu, ni sabes, ni entiendes,
quando vienes à mi casa,
à quan buena ocasion vienes!
Viol. Pues en què puedo servirte?
Ser. En nada, que en lo que puedes
ya lo has hecho. *Viol.* Pues, señora,
ya que piadosa agradeces
lo que no sè, que por mi
aya hecho, justamente,
à buena fé de obligarte,
podrè un favor merecerte?
Ser. En quanto pueda, me obligo
á ayudarte: què me quieres?
Viol. Yo no quiero disculparme;
y assi, por la culpa empiezo;
que en quien la tiene, es disculpa,
solo el decir, que la tiene.
Al cabo de algunos dias,
de rigores, y desdenes,
bien a pesar de mi sangre,
pues diò à un primo mio muerte;
favorecì à un Cavallero,
que es el que conmigo prende
tu padre, en su misma casa,
pero con tan poca suerte,
que al primer favor, perdì
la vida; porque se muestre
en mi, que de enojo, à amor
no se passa facilmente,
sin que los Cielos dispongan
precisos inconvenientes,
como en castigo, de que
nadie ame lo que aborrece.
Perdoname que mi historia
tan por extenso te cuente,
que como voy á obligarte,
solicito enternecerte.

Es-

Escrivile, que á un jardin
viniera una noche à verme.
Respondiòme, que vendria;
lo que debiò de moverle,
fue, que no pensasse yo,
que otro dia estaria ausente,
respecto (ay de mi!) que el Duque
le mandaba, que viniesse
á esta jornada: Mi padre
viò el papel. *Ser.* Oye, detente;
Que viniesse à esta jornada
el Duque le mandò? *Viol.* Esse
fue el daño, para que èl
se obligasse à responderme.
En que has reparado? *Ser.* En nada:
Divertime; y por hacerme
capaz. Prosigue. *Viol.* Mi padre
viò el papel; y aunque prudente
disimular pretendiò,
no pudo; y haciendo fuerte
prision de mi quarto. *Ser.* Y dime:
es èl el que à Milan vinò
de parte del Duque *Viol.* Si:
Mucho (ay de mi!) te diviertes!
Sera Estoy triste; no te espantes!
Viol. Dexarèlo, si te ofendes.
Sera. Yo? Prosigue. *Viol.* Temo,
señora:. *Sera.* Ay de mi! *àp.* Què temes.
Viol. Que no atenderá al remedio,
la que al peligro no atiende;
y assi, mejor es dexarlo.
Sera. Te engañas, porque antes quiere
la que se imforma mejor,
sabér mejor lo que emprende.
Viol. Llegò la noche infelize,
sin que aviso mio tuviesse,
de que mi padre esperaba,
con Armas, oculto, y gente.
Sera. Al que avia de venir,
á Milan! *Viol.* El daño fue esse.
Serà. Acaba ya de nombrarle; *àp.*
si ya no es, que hazerse quieren
tambien de rogar los males,
por dar embidia à los bienes!
Viol. Vino en efeto. *Sera.* Quien vino
Viol. Cesar, que se fingiò ausente.
Se. Cesar *Vi.* Si. *Se.* Nunca acabaras, *àp.*
(Ay de mi!) Què neciamente
hize en darle prisa al mal,
una vez que se detiene!
Y en fin? *Viol.* Lo que sucediò,
no lo sè yo formalmente:
Solo sè, que oyendo el ruido
de pistolas, y broqueles,
entre mi padre, y mi amante,
el Alma tenia pendiente:
Quando un criado, anciano, mio;
cruel, pensando que clemente,
rompiò la puerta del quarto.
Yo entonces. *Se.* Porque no dexe
de entenderlo todo: Dime,
si era Cesar, còmo vienes,
quando vienes á mi casa,
buscando en ella à Don Felix?
Viol. Porque es un amigo suyo
que sin duda, por hazerle
compañia, con èl vino.
Sera. Bien esta: Al discurso buelve.
Viol. Yo entonces: Aqui quedamos,
llegando en un tiempo à verme
presa, entre tantos embates,
libre, entre tantos baybenes,
de honor, fortuna, y amor,
sin saber lo que me hiziesse,
sali à la calle. No aqui
me culpe nadie; pues siempre,
mal consejero el temor,
à lo peor me resuelve.
Y asi, à ampararme no fui
de amigas, ni de parientes,
sino del complice mismo
del daño, por parecerme,
que solo se opone al daño,
quien como proprio le siente.
No le hallè. *Sera.* Pues à què fin
aunque aquel su amigo fuesse,
preguntaste por èl, antes
que por el mismo, à quien vienes
buscando? *Viol.* Porque un criado,
que vi, era de Don Felix,
y no suyo. *Sera.* Y enefeto?
Viol. Llegando dèl à valerme,
no le hallè: Supe en su casa,
que en aquel instante breve
avia venido à Milan.
Sola, y triste, en mal tan fuerte,
tropezando à cada passo
en el umbral de mi muerte,
me

me pareciò, que no estaba
segura en ningun albergue,
sino dentro del delito:
sagrado, que tantas vezes,
por mas desimaginado,
favoreciò al delinquente.
Y asi, hize al mismo criado,
que á aquella hora dispusiesse
una carroza, y. *Sera.* Pues como
los avisos que acà vienen,
de que te busquen, no dizen
con Cesar, sino con Felix?
Viol. Quien tal dize? *Sera.* Yo lo digo
y lo prueba claramente
ser Felix el preso, y no
Cesar. *Viol.* Mucho te suspenden
tus tristezas! Aora sales
con esso? Yo finalmente,
(que al verte tan divertida,
es bien, que el discurso abrevie)
à tus pies llego, señora,
fuesse del modo que fuesse.
A ellos estoy; y asi en ellos,
que halle amparo, es evidente;
no porque soy desdichada,
sino porque eres quien eres:
Y asi, te suplico, que
en mis desventuras medies
con tu padre, y con mi padre,
que no dudo, quando á èl llegue
esta nueva, venga aqui:
Disponlo tu antes, de suerte,
que ya con Cesar casada
me halle porque se remedien
de una vez tantos pesares,
que yo, por no entristecerte,
quiero à llorar retirarme,
porque tu mal no se aumente
con el mio; que ay quien diga,
no ser penas diferentes
las que passan entre quien
vè padecer, y padece. *Vase.*
Ser. Es verdad, y mas (ay triste!)
quando el que vè sentir, siente
lo mismo que vè sentir,
bien com à los dos sucede,
pues equivocando
à Cesar, y à Felix,
ni entiendo sus males,
ni sè de mis bienes.
Dice mi padre, que Cesar
que vino à casa por huspede,
podria ser (ay Cielos!) que
por dueño en ella se quede;
y apenas à mis venturas
prevenia parabienes,
de que à quien debo la vida,
venturoso assunto fuessé
de la elecion de mi padre,
quando otros inconvenientes,
porque no corran mis dichas,
las ponen en que tropiezen:
O en què breve instante!
O en què tiempo breve,
ser saben pesares,
los que eran placeres!
Aqui del discurso mio:
Como si esta muger viene
con Don Felix acusada
siendo su amante Don Felix,
me sale aora, con que
es Don Cesar, y pretende,
que mientan todos allá,
y ella diga solamente
verdad aqui? Y dado caso,
que Cesar su amante fuesse,
como no lo dice, quando
vè que es Felix à quien prenden?
Pues una de dos,
es precisamente,
ò que mienten ellos,
ò que ella es quien miente?
Ha! entre tantas confusiones,
què diera yo, por no averme
empeñado, agradecida,
y vér aora libremente
mejor de afuera los lances!
Mas quien (ay infeliz!) puede
prevenir antes el daño,
si aun despues no le previene
el discurso? Que no estàn
casuales accidentes
sujetos à la razon,
y mas de quien no la tiene.
Què tarde que llora,
quien presto se atreve;
pues la dicha es nunca,
y el peligro es siempre!

Y ya que me empeñè, Cielos,
piadosa, en agradecerle
el favor: Quien me metiò
en que disfrazada fuesse
à hacer vanidad, á hablarle?
Mas à que muger parece,
que vence con la hermosura,
si con el alma no vence?
Y es verdad, porque el ingenio,
ni sabe, ni entiende,
que es vitoria, la que no
consagra à èl los laureles.
Porque anamorar
solo lo aparente,
un marmol lo hace,
que ni habla, ni siente.
Mal huviessen las licencias
de mi patria, que conceden
al pundonor sus disfraces!
mas ellos què culpa tienen,
si quien usa de ellos mal,
es solo quien la comete?
Y asi, mal huviessen, digo,
otra vez, y otras mil vezes,
mis vanidades, pues ellas
la han tenido solamente.
Y aun ellas no la han tenido,
sino (ay de mi!) si se advierte
que quando à otros matan,
porque no agradecen,
ser agradecida,
me ha dado la muerte.
Què diera à estas horas yo
(ay infeliz) por no averme
descubierto! Pues con esso,
el Ethna, que el Alma enciende,
hypocrita de su fuego,
yo le cubriera de nieve.
Pero descubierta, huir
el rostro, que llegò à verme
una vez, no; no ha de ser:
Perdone el inconveniente,
que no han de darse à partido
tan baxo, mis altiveces:
que es bien que los hombres,
que tenemos, piensen,
nuestra ley del duelo
tambien las mugeres.
Flora? *Sale.* *Fl.* Señora, què mandas?
Ser. Que al quarto de Cesar llegues,
y como que de ti sale,
le digas, que estoy en esse
jardin: A campaña os llamo,
dudas, temores, desdenes,
engaños, penas, rigores,
ansias, iras, accidentes,
rezelos, desdichas, miedos,
discursos, y agravios fuertes:
Salid todos, ò diré,
que vuestro miedo os detiene.
Mas ay! que si zelos
sabeis que me ofenden,
quien à una muger (à mi
zelosa no teme? *Vas.* *Fl.* q serà esto? Mas
quien en discurrir me mete?
que me harè vieja en dos dias.
Tristan? *Sale.* *Tr.* O Flora excelente
que siendo Flora Italiana,
Floresta Española eres!
què me mandas? Y tu ama,
no esta en casa? *Fl.* No: à Dios. *Tr.* Tente
no te has de ir, sin que hagamos
un concierto. *Fl.* Y qual es? *Tr.* Estes
que me digas, lo primero,
Flora mia, quanto quieres
por perder por mi tu juicio,
media hora solamente,
y me moririà otra media,
de amor, por ti, de repente. (nuevo
Fl. Biē nuevo cōcierto es! *Tr.* No es muy
Fl. De q̄ suerte? *Tr.* Moriase un miserable
Fl. Quanto va, que el cuento es esse
del que llamó al Sacristan,
y le dixo: quanto quiere
vuessarced por enterrarme?
El dixo, supongo, veinte
reales: quiere diez y seis?
Dixo: Mas costa me tiene,
le replicò el Sacristàn.
A que respondiò el doliente:
Pues mire si le està bien,
y entierreme en diez y sietes
porque no me moriré,
como un quarto mas me cueste.
Asi vced, para morirse
por mi amor, saber quiere,
què costa le ha de tener?
Pues sepa, si el cuento es esse,
que

que una mona, y sus amigas.
Trist. Esso no: muger, detente;
quitar uno, y dar como otro,
es beber arreo de vezes:
Criaba una Dueña una enana.
Fl. Yo empecé antes. *Tr.* Aunq empiezes,
yo me sigo. *Flor.* un dia.
Los dos. La Dueña. *Flo.* La mona.
Sale D. Felix. Què ruido es este?
Trist. Acà un cuento de cuentos.
Flor. Acà es un cuento de nueces.
Trist. Valgate el diablo por Dueña.
Flor. Y por mona, que te lleve.
Trist. Què nunca te he de acabar!
Fl. Què me han de embarazar siempre!
Fel. Flora, què haces aqui? que es
lo que por acà se ofrece?
Flor. Avisarte, que mi ama
sola en el florido albergue
de esse Jardin està: Yo,
porque aviendo alguien, no llegues
que no de todas se fia;
y mas aora, que tiene
essa huspeda, cantando
varios tonos diferentes,
te dirè en sus letras, que
te retires, ò te acerques.
Cuidado conmigo: A Dios.
Uced mire, que me debe
un cuento, para otra vez. *Vase.*
Trist. Tu dos, para otras dos vezes.
Fel. Con què he de poder pagarte,
Flora, el favor que me ofreces?
Trist. En fin, yo no he de saber,
señor, què tapado Duende
fue aquel, que se transformò
en Violante? *Fel.* Necio eres!
No la has conocido? *Trist.* No.
Fel. Pues no importa: Pero atiende.
Canta dentro Flo. Al campo te desafia
la Colmeneruela:
Vèn, Amor, si eres Dios, y buela.
Fel. Què vaya dice: Tu aqui
me aguarda. *Sale Ces.* Donde, D. Felix,
sin decirme à lo que fuisteis,
os bolveis tan brevemente?
Fel. Luego os dirè, q̃ he acabado
con el Principe, que os dexe
preso aqui Lidoro, que aora
ocasion mi vida pierde,
que està sola Serafina
en la hermosa esfera alegre
de esse Jardin, y essa voz
me està diciendo, que llegue.
Ces. Esperad, que no aveis de ir.
Fel. Què os obliga à detenerme?
Ces. Algo me obliga. *Fel.* Dexadme.
Ces. Ay mayor inconveniente.
Fel. Què inconveniente? Si dice.
Dentro Fl. Detèn el curso, y advierte
que si raudales presumes
precipitada te pierdes.
Fel. Que me detenga me avisa:
Decid, pues; pero sea breve,
porque si buelve à llamarle,
serà preciso que os dexe.
Ces. No serà: Salte allà fuera.
Tr. De mi recatarse quieren? (*escondese.*
Pues por Dios, que he de escucharlos.
Ces. Oìdme aora atentamente:
Bien creereis, Felix, de mi,
que vuestro gusto desea
mi amistad? *Fel.* Fuerza es lo crea.
Ces. Vos no soys mi amigo? *Fel.* Si
Ces. Pues una fineza. *Fel.* Hablad.
Ces. Por mi aveis de hacer. *Fe.* Si harè:
Mas què es la fineza? *Ces.* Què
no useis mal de mi amistad.
Vos Don Felix, con mi nombre
estais de Lidoro honrado,
assistido, y festejado;
y assi es fuerza que me assombre,
que con mi nombre, atrevido
seais, con aleve trato,
vos à las honras ingrato,
que yo estoy reconocido.
Quanto ha hecho por vos aquì
Lidoro, por mi lo ha hecho,
no por vos; y assi sospecho,
que el duelo me toca á mi,
de que no quede ofendido,
yendo mañana los dos,
muy favorecido vos,
yo muy desagradecido.
Ya veis, que justo no es,
que aya en mi nombre cautela.
Can. Fl. Vèn Amor, si eres Dios, y buela.
Fel. Yo os responderè despues.

Ces. No, sino aora. *Fel.* Quando veo,
que pierde la suerte mia.
Can. Fl. Al campo te desafia.
Fel. La ocasion. *Ces.* Si esso deseo.
Dent. Se. No cantes mas. *Fel.* Què rigor?
Mirad. *Ces.* No; no aveis de ir
aora. *Fel.* El querer impedir
esta ocasion á mi amor.
Ces. Oìd, esperad, que un papel
echaron por essa rexa.
Fel. Què va, que viene la quexa
de lo que me tardo, en èl?
Ces. A Cesar dice. *Fel.* Mostrad,
pues yo soy Cesar aqui:
Oireisle, por vèr si asi
convenzo vuestra amistad:
Mas no es letra de muger.
Ces. Ya saber cuyo es aguardo.
Fel. La firma dice Lisardo.
Ces. Lisardo? què puede ser?
LeeFe. Aũq pudiera tomar ventajosa satisfaciõ de la muerte de mi hermano Laurencio.
Todo esto es burla. *Ces.* Esso no:
Le aveis Felix, de leer,
que ya me importa saber,
si Cesar soys vos, ò yo?
Fel. Estas son burlas: Estremos
no hagais, supuesto que aqui
el Cesar soy yo, y à mi
viene el papel. *Ces.* Aunque estemos
trocados, para un engaño,
que no lo estamos, mirad,
Felix, para una verdad,
y verdad, que toca en daño
de mi honor. *Fel.* Seguro està
siempre vuestro honor conmigo,
que soy, Cesar, vuestro amigo.
Ces. No lo dudo; pero yá,
sin vèr el papel, no es
posible, que yo sosiegue.
Fel. Ni que yo á enseñarle llegue
es posible. *Ces.* Advertid, pues
que satisfacerse quiera,
de esse renglon se percibe,
que he de vèr de donde escrive,
y donde Lisardo espera.
Fel. A mi el papel ha venido,
y yo responderè à èl.
Ces. Aunque á vos vino el papel,
fue equivocando el sentido.
Què habla conmigo mirad,
y aunque ser yo vos arguya,
no serà bien, que destruya
un engaño á una verdad.
Fel. Ser yo aqui Cesar, abona,
que á mi en su sentido encierra;
pues aunque el nombre me yerra,
no me yerra la persona.
Ces. Yo no hize esta muerte? *Fel.* Si.
Ces. Vos soys su enemigo? *Fel.* No.
Ces. Luego aunque à vos se escribiò
el papel, es para mi.
Fel. Vos sois aqui Cesar? *Ces.* No.
Fel. Yo soy aqui Cesar? *Ces.* Si.
Fel. Luego viene para mi,
pues à vos no os conociò,
quien á mi hallarme desea?
Ces. Bueno es, que vos pretendais,
porque Cesar os llamais,
quitarme que yo lo sea!
Fel. Mejor es, aver yo sido
Cesar, para averme hallado
de un Cavallero hospedado,
de un Angel favorecido,
y que dexára de ser,
despues de gozar los gustos,
Cesar para los disgustos!
Esso no; ni es de crer,
que un hombre, en empeño tal,
sea, à quantos oy le vèn,
Cesar, quando le està bien,
y no quando le està mal.
Y asi, pues que soy hombre,
que al bien, y no al mal me obligo,
por Dios, que han de andar conmigo
Dicha, y desdicha del Nombre.
Ces. Arguid; mas no guardeis
el papel, porque he de leerle.
Fel. Vos, Cesar, no aveis de verle.
Ces. No en aquesso os empeñeis,
porque lo he de vèr. *Fel.* Si yo
le guardo, como ha de ser?
Ces. No sè; pero sabrè hazer.
Fel. Què? *Ces.* Què tampoco vos no
le leais. *Fel.* De què manera?
Ces. No apartandome de vos
un instante: Y vive Dios,
que con vos, adonde quiera

que vais, he de ir, y no aveis
de dàr un passo sin mi:
Vuestra sombra, desde aqui
he de seguir. *Fel.* Como, si veis,
que estais preso? *Ces.* Esso me hará
romper el inconveniente,
y aun publicar claramente
quien soy. *Fel.* Aquesto será,
aventurar tema tal,
vuestro honor, y el mio tambien;
porque, por quedar vos bien,
ambos quedarèmos mal.
Ces. Pues veamos el papel,
y una vez visto, sabrèmos
lo que hazer los dos debemos.
Fel. Yo os dirè lo que ay en èl
despues: A Dios. *Ces.* Vamos, pues
que yo os tengo de seguir.
Fel. Vos no aveis de ir. *Ces.* He de ir.
Fel. Advertid. *Ces.* Mirad. *Sale Lid.* Qué es
esto? *Fel.* Nada: Bien serà *àp.*
gozar de aquesta ocasion.
Lid. Sobre què era la question?
Fel. Don Felix os lo dirà. *Vase.*
Ces. Si dirè; pero ha de ser
oyendola èl; porque no
penseis que otra finjo yo,
y assi, hacedle detener.
Lid. Para què? Lo que digais
creerè yo. *Ces.* Lance cruel! *àp.*
Dexad que vaya tras èl.
Lid. Advertid, que preso estais,
y que basta aver mandado
el Principe, que sea aqui,
sin que tambien. *Ces.* Ay de mi! *àp.*
Lid. Querais salir: què ha passado?
Ces. Què le dirè? que decir, *àp.*
que desafiado va,
bien à mi honor no le està.
Mas no aviendo de reñir
yo, en ocasion que es tan mia,
no harè mal, si estorvos doy;
pues quitandosela oy,
podrè lograrla otro dia.
Lid. Què inquietud tienes cruel?
Ces. Vos no le quereis llamar?
Lid. No. *Ces.* Ni me quereis dexar
à mi, que vaya tras èl?
Lid. Tampoco. *Ces.* Pues desayrado
de un modo, ù otro, por Dios,
que ha de ser de aqueste: Id vos,
porque va desafiado.
Lid. Pues què causa Cesar diò?
Ces. Esso es lo que yo no sè.
Lid. Dõde el desafio fue? *Ces.* Esso es lo q̃ no (sè yo.
Lid. Esperadme vos aqui;
y que os quedan Guardas, digo,
mientras yo solo le sigo. *Vase.*
Ces. O lo que diràn de mi
aora los duelistas, Cielo!
sobre si hice bien, ò mal,
sin mirar, que en lance tal
era yo dueño del duelo,
que èl reñir por mi pensaba,
y que con esto podrè
lograrlo yo, puesto que
oy el fingimiento acaba,
ò mañana, à mas tardar;
pues es fuerza, que Violante
diga *Sale Vio.* En venturoso instante,
Cesar, me resolvì à entrar
à este quarto, viendo, que
divertida Serafina
està en la esfera divina
de esse Jardin; pues que fue
à ocasion: Ay, Dios! que oì
mi infeliz nombre en tus labios;
y estimo; aunque sean agravios,
el que te acuerdes de mi.
Ces. Claro està, que lo han de ser;
porque mal de una homicida
de mi alma, y de mi vida,
puedo memoria tener,
que para agravios no sea.
Viol. Què quexa, Cesar, de mi
puedes formar, si por ti
quiere el Cielo, que me vea
de tantos tormentos llena,
en fortuna tan escasa,
como libre, sin mi casa,
y como presa en la agena?
Ces. Esso todo es, que no aviendo
logrado aquella traycion,
que con fingida intencion
me quiso matar, haciendo
aora del ladron, fiel,
has venido á desmentir
tan vil trato, por decir,

que no

que no eras complice en èl.
Viol. Como es posible, que quepa
en limites de razon
tan grande desproporcion,
como, porque no se sepa
de mi, que yo te engañè,
querer, se sepa de mi,
que padre, y patria perdì,
pues padre, y patria dexè,
por seguirte? *Ces.* Sino fuera
esto, como me espera
Aurelio? como intentàra
matarme? y como pudiera (tomado
saberlo, sino de ti? *Vio.* Aviendo el papel
tuyo, que llevò el criado
de Felix *Ces.* De Felix? *Viol.* Si
Ces. Aguarda, que vá mostrando
mucho campo essa razon,
sino lo hace la pasion
en que le estoy deseando.
El papel que te llevò
de Don Felix el criado,
viò tu padre? *Viol.* Y informado
por èl de todo, fingiò,
cerrandome à mi, su ausencia.
Ces. Sin duda, de aqui ha nacido
pensar, que Felix ha sido
el dueño de la pendencia
de tu casa, porque aqui
yo preso, Violante, estoy,
pensando que Felix soy.
Viol. Pensando ser Felix? *Ces.* Si;
porque, por quedarme yo
aquella noche infelice,
tomar mi nombre le hize.
Viol. Què aqui no eres Cesar? *Ces.* No.
Viol. Y aun por esso Serafina,
que no era Cesar porfiaba
el que por mi preso estaba,
en cuyo yerro, imagina
por ti, lo que à mi me passa;
pues de la misma manera
que creiste. *Sale Nise.* Bien pudiera
buscarte en toda la casa:
Advierte, que està por ti
preguntando Serafina.
Viol. Vamos, porque si imagina
que he entrado, Cesar, aqui,
se ofenderà; y considera
à solas tu mi verdad.
Ces. Si harè, y aun mi voluntad,
sin oirlo, lo creyera.
Viol. Porqué? *Ces.* Porque deseaba,
que la culpa no tuviesses. *Viol.* De què?
Ces. De que ingrata fuesses.
Viol. A quien? *Ces.* A quien te adoraba.
Viol. Què mayor satisfacion?
Ces. Què? *Viol.* Que Verme padecer.
Ces. Aũ aora ay mayor. *V.* Què es? *Ces.* Ser
en favor de mi passion.
Viol. Como? *Ces.* Como ella en los dos
ha buelto à encender la llama.
Dent. Ser. Flora, Violante. *Nis.* Que llamã
otra vez *Viol.* A Dios. *Ces.* A Dios. *Vans*
Sale Lisardo. Desde que echè por la rexa
el papel, buscando tiempo
de que Cesar estuviesse
en su quarto, pretendiendo,
que no se sepa quien soy,
hasta que concluya el duelo;
porque entienda Serafina,
matandole cuerpo à cuerpo,
si èl la vengara de mi
ò yo de los dos me vengo.
Esperandole en la calle,
voy sus pisadas siguiendo;
que aunque de su ilustre sangre,
y de su valor no temo,
que irá solo donde digo,
que le aguardo; con todo esso,
puesto que no me conoce,
assi assegurarme quiero
de todo, que yo dirè
quien soy, en llegando al puesto.
Salen Don Felix, y Tristàn.
Fel. Buelvete, Tristan, de aqui;
y mira, que vive el Cielo,
que si me sigues, ò dices
por donde voy, que te tengo
de dar muerte. *Trist.* Ya tu sabes,
como siempre te obedezco,
y mas en aquestos casos.
Fel. Ea, buelvete presto.
Trist. Aqui de toda mi honra: *ap.*
què debo yo hacer, sabiendo,
que va à reñir, y por otros;
siendo el desafio primero
que se hace por poderes;

qual si fuera casamiento?
Mas què devo hacer, pregunto?
No hallarme en èl, lo primero;
y lo segundo, contarlo
à quien lo estorve; y con esto,
sera la primera cosa
que pago, de quantas devo. *Vase*
Lid. Solo ha quedado: Mal pude *àp.*
dudar nunca de su esfuerzo!
Fel. Para informarme mejor
donde me espera, à leer buelvo.
Lee. Aunq̃ pudiera tomar vẽtajosa satisfacion de mi hermano Laurencio.
Salen Aurelio, y Libio. Señor, por ti preguntãdo viene un Cavallero viejo;
y sabiendo, que àzia aqui
estàs, à buscarte vengo.
Lis. O à què mal tiempo has venido!
Lib. Llegad, señor, que este es Celio.
Aur. Dadme mil vezes los brazos.
Lis. Aunqne no os conozco, debo
responder agradecido
à tan cortés cumplimiento.
No se me pierda de vista. *àp.*
Aur. Aun mas me debeis que esso.
Lee D. Feiix: *Yo siempre desearè hazer lo mejor: Y para vèr si teneis conmigo tan buena fortuna, como con èl tuvisteis.*
Lis. Para procurar pagarlo,
me holgara yo de saberlo.
Aurel. Pues en sola una palabra
dirè quien soy, y à què vengo.
Lisar. Merced me harèis, q̃ me importa
la brevedad en estremo.
Lee Felix. *Os espèro detràs del Castillo Dios os guarde.*
Aurel. Pues abrazadme aora, como
Lisardo, y no como Cielo,
que yo sè, que soys Lisardo,
Lis. Harto me aveis dicho en esso,
pues me aveis dicho, que sois,
(que otro no lo sabe,) Aurelio.
Fel. Detrás del Castillo dice: *àp.*
por donde se irá mas presto?
Aurel. Es verdad; y mis desdichas,
por mi honor, y por el vuestro,
me hacen que venga à buscaros.
Lis. La fineza os agradezco:
Sin duda, como està aqui *àp.*
Cesar, à avisarme de ello
viene, y hallarse conmigo.
Aurel. Porque sabrèis. *Fel.* Cavalleros,
por donde saldrè al Castillo
antes desde aqui? *Aurel.* Què veo?
Traydor, por dõde à tu muerte *Riñen*
se và, has de saber mas presto.
Lisar. Biẽ presumi. *Fel.* Que embaraze,
es fuerza, un duelo, ò otro duelo.
Lisar. Porque de mi no se diga, *àp.*
que al que yo llamado tengo,
pude embestir ventajoso,
antes de llegar al puesto,
aunque contra Aurelio sea,
le he de defender: Teneos,
señor. *Aurel.* Pues vos à su lado
os poneis? *Lis.* Si, que este empeño
ignorais, por què me toca.
Aurel. A quien yo buscando vengo,
en demanda de mi honor,
que tanto tiene de vuestro,
aora defendeis? *Lisar.* Si.
Fel. El favor os agradezco;
no por mi peligro tanto,
como por lo que deseo,
sin su ofensa, mi defensa:
Y advertid, señor Aurelio,
que en mi vida os he ofendido
Aurel. Traydor Don Felix, si has hecho.
Lisar. Felix le llamò? què escucho? *àp.*
Aurel. Y assi, yo sabrè.
Salen Gente, y Lidoro. A buen tiempo
os alcanzé? A vuestro lado
estoy, Don Cesar: què es esto?
Aurel. La ciega resolucion
de un noble ofendido; pero
ya que llegais à impedirla,
sabrè esperar mejor tiempo,
en que no hallen mis desdichas
tantos padrinos en medio. *Vas.*
Lis. Cielos, què harè? que aunq̃ aqui *àp.*
me toca seguir à Aurelio,
no puedo perder de vista
à Cesar; porque no quiero,
aunque Felix le ha llamado,
que salga, y faltar del puesto.
Lid. Què es esto, Cesar? *Fel.* No sè.
Lid. Quien es este Cavallero?
Fel. Es el padre de Violante.

Lid. Què dezis? Este es Aurelio?
Pues què tiene con vos? *Fel.* Ser
amigo de Felix pienso.
Lid. Celio, mientras voy tràs èl,
para intentar componerlo;
pues fue dicha aver llegado
en esta ocasion à veros,
no dexeis à Cesar vos. *Vase.*
Lisar. De no dexarle, os ofrezco,
por lo que me importa à mi
assistir à sus intentos.
Fel. No en aquesso os empeñeis,
porque donde ir solo tengo.
Lisar. No teneis. *Fel.* Què sabeis vos?
Lisar. Nada sè; pero sospecho
señor Cesar, ò señor
Felix, que uno, y otro veo
llamaros, que no tendrèys
que hazer, la hora que yo quedo
encargado de guardaros:
porque à mi fineza atento,
no dexaros ir me toca.
Fel. Ya yo sè, que hasta aqui os debo
la hidalgnia de passaros
à mi lado; y assi, espero
deberos tambien. *Sale Lidoro.* No pude
alcanzarle: Mas sabiendo,
que es el padre de Violante,
à quien yo en mi casa tengo.
Lis. Como? Violante en su casa? *àp.*
Lid. Importará, que tratemos,
de que casada con Felix
la halle, para que con esso
felizmente acabe todo.
Venid, Cesar, y veremos
como ha de ser. *Fel.* Perdonadme,
que ya voy tras vos. *Lid.* Mal puedo
dexaros. *Lis.* De un lance á otro, *àp.*
van mis desdichas creciendo!
Lid. Venid: Señor Celio, á Dios.
Lis. El os guarde *Fel.* Señor Celio:
pues que no puedo salir *àp.*
en dar razon me resuelvo:
pues tanto os aveis mostrado
en mi favor, bien me atrevo
à fiar de vos mi honor.
Lis. Què mandais? *Fel.* Por Cavallero
os toca valer, à quien
de vos se vale: Yo tengo
esperandome en el campo
un hombre, con quien deseo
verme, aunque no le conozco:
Lisardo es su nombre: El puesto
es à espaldas del Castillo;
que vos le busqueis, os ruego,
y le digais de mi parte
estos precisos empeños,
de que vos sois buen testigo,
que me perdone, que tiempo
despues avrà: Hareislo? *Lis.* Si,
con tal fineza, que creo,
que podreis imaginar,
que se lo aveis dicho á èl mismo.
Fel. Guardeos el Cielo mil años.
Lid. No venis? *Fel.* Ya voy: Con esto, *àp*
ya que al todo de mi honor
no acudo, una parte enmiendo. *Vans.*
Lis. Què es lo que passa por mi?
Avrà algun discurso; Cielos,
qne se atreva à atar los cabos
de las dudas que padezco?
A Don Cesar, à quien yo
oy desafie, por serlo,
con el nombre de Don Felix
le viene buscando Aurelio.
Y quando pensè, que hazia
por ofensa mia el empeño,
hallo, que es la ofensa suya,
despues, à Lidoro oyendo,
que està Violante en su casa.
Pues como, si es Cesar, Cielos,
Aurelio no le conoce?
Y como; si es Felix, luego
dicen, que con Felix vàn
à tratar el casamiento?
Esto es discurir en vano;
y pues solo podrà el tiempo
descifrarme tantas dudas,
buscaré bolando à Aurelio;
què acabada la hidalguia,
que me hizo poner en medio,
he de assistir á su lado,
hasta que ambos nos venguemos
dél, ò Felix sea, ò Cesar:
Y hasta entonces, dadme; Cielos,
discurso para dudarlo,
ò luzes para saberlo. *Vase.*

Salen Serafina, y Flora, de Mascaras.

Ser. Què has dicho á Violante? *Flor.* Que
unas amigas te han hecho
disfrazar, y que con ellas
vas à un festin. *Ser* Pues ven presto.
Flor. A esso te resuelves? *Ser.* Si,
que aviendo oìdo primero
el desengaño en Violante,
de que Cesar es el dueño
de sus penas: Vèr despues,
que no va, quando le ofrezco
ocasion de hablarme, aunque
le llamaron tus acentos;
es sin duda, que el no ir,
fue por no darla à ella zelos:
Con que si la verdad digo,
los que á ella no la da, tengo:
Y assi, puesto que èl rehusa
verme en mi jardin, pretendo
en su quarto, disfrazada,
dezirle mis sentimientos;
que si una vez desahogo
esta colera del pecho,
yo sabrè despues vengarme
à desdenes, y à desprecios.
Vamos. *Flor.* No quisiera.
Ser. Nada me digas: Ya veo,
que tienes razon: Mas què
razon manda en los afectos?
y mas de muger, que altiva,
y sobervia, en algun tiempo
se vè desayrada, pues
no tiene el Besubio incendio;
no tiene violencia el rayo;
no tiene:- Pero no quiero
comparaciones, pues sola
ella es su encarecimiento. *Vanse.*

Salen Violante, y Nise.

Nis. Dime, señora, què intentas?
Viol. Ay Nise! si hallara medio,
como (pues falta esta tarde,
á causa de sus festejos,
Serafina) hablar pudiera
yo à Cesar, à quien ya tengo
casi persuadido, à que
son falsos sus sentimientos.
Y mas si llegara Fabio,
à quien ya he llamado, á tiempo
de ser un testigo mas,
al desengaño, que intento,
que fuera gran dicha mia,
que de mi fee satisfecho,
quando viniera mi padre,
le templara el casamiento!
Nis. No sè que diga, porque
passar al quarto, es à riesgo,
como otra vez, de que en èl
te busquen: Y fuera de esso,
què sabemos, si entrarà
alguien en èl à esse tiempo?
Viol. Solo de una suerte, Nise,
puede ser, sin esse miedo. *Nis.* Como?
Viol. Vsando los disfrazes
que usan todos *Nis.* Pues yo tengo
una criada, que mas
que otras, mi amiga se ha hecho,
y nos darà trages. *Viol.* Pues
prevenla, Nise, te ruego;
y dila, que si llegare
preguntando un hombre viejo
por mi, diga:- Mas despues
lo sabràs, que aora veo
à Lidoro, y à Don Felix
entrar en casa, y no quiero,
que acaso me hallen: Tu aquì
te queda; porque si oyeron
ruido, á ti te vean: Fortuna,
este lance te encomiendo:
Tèn lastima de mi, pues
vès que inocente padezco,
en las iras que tu tienes,
la culpa que yo no tengo! *Vase.*

Salen Lidoro, y Don Felix.

Lid. Què hace Serafina, Nise?
Nis. Con unas amigas creo
que ha salido. *Lid.* Y tu, què haces
aqui? Entrate allà dentro: *Vase. Nise.*
Cesar, es lo que aora importa
hablar à Felix en esto.
Fel. No dudo, que si èl llegàra,
señor, à estar satisfecho,
de que Violante no tuvo
culpa en el passado riesgo,
que con ella se casara,
porque le està bien hacerlo.
Y assi, que le dè Violante
satisfacion, es primero,
que otra diligencia. *Lid.* Pues:

Mirad, amantes estremos,
mejor passan entre amigos,
Don Cesar, que entre terceros;
y mas terceros, à quien
se debe algun cumplimiento.
Y assi, pues es vuestro amigo,
haced vos, ya que soys cuerdo,
que ellos allà hablen sin mi
sus cosas; y aun para esto
viene bien, que no estè en casa
Serafina. *Fel.* Yo me ofrezco
à disponerlo. *Lid.* Pues yo
me voy, ved q̃ al punto buelvo. *Vans.*
Fel. Esto se va declarando
muy aprisa: Y nada, Cielos,
me embaraza con Lidoro,
ni el Principe, en quanto al trueco
del nombre, sino no mas,
que con Serafina, puesto,
que en viendo, que no soy Cesar,
quiza. *Salen Don Cesar, y Tristan.*
Trist. Què estas sano, y bueno,
señor! Dame. *Fel.* Quita, loco.
Ces. Quanto, Don Felix, me huelgo
de veros, que con Lidoro
bolvais! Pues arguyo de esso,
que no fuisteis adonde ibais.
Fel. A mi me pesa de veros;
pues nunca en nuestra amistad
creì, que huviera sentimiento,
hasta oy. *Ces.* Pues què queriais?
Fel. Nada, que no es tiempo de esso.
Aurelio en Milàn està. *Ces.* q̃ dezis?
Fel. Lo que es tan cierto,
que la espada para mi
ha sacado; y en efecto,
todo esto viene, Don Cesar,
à parar, en que tratemos,
para que acabe bien todo,
de Violante el casamiento.
Ved vos, què pensais hacer?
Ces. Yo estoy, si no satisfecho
en el todo, en mucha parte,
de Violante; porque aviendo,
segun dice ella, y segun
yo estoy deseando creerlo,
su padre visto el papel,
que llevò Tristan, infiero,
que dèl resultò el pensar
ser vos el amante. *Fel.* Es cierto;
En què ocasion el papel
diste? *Trist.* Mientras el dinero
contaba. *Fil.* Luego alli estaba?
Trist. No estaba, sino alla dentro.
Ces. El le viò dar, y callò.
Trist. Miren el maldito viejo!
Fel. Pues siendo assi: Mas no llaman
à essa puerta? *Trist.* El duende, creo,
que serà. *Fel.* Abre, pues. *Ces.* No abras.
Fel. Por que? *Ces.* Porq̃ en vèr me ofendo.
Fel. Esperad, que porque no
escrupulizeis, ofrezco,
quedando con ella ayroso,
despedir su favor, puesto,
que es fuerza, que ya se sepa
todo nuestro fingimiento.
Ces. Pues con essa condicion,
abre. *Fel.* Retiraos, os ruego,
y oid un cortés desengaño,
que es lo que yo darla intento.
Salen Serafina, y Flora.
Ser. Pensaréis, señor Don Cesar,
que oy agradecida buelvo
à saber de vos? Pues no,
que lo que oy me obliga à esto;
ya que vos no vays adonde
yo os llamo, es solo el intento,
de que favorezcais una
pretension que con vos tengo.
Trist. Y uced, no tiene conmigo
pretension? *Flor.* Pues yo, á què afecto?
Trist. De consentir, que por mi
perdiera el entendimiento.
Fel. Pretesion conmigo vos?
Ser. Si. *Fel.* Què mandais? *Ser.* Oid atento.
Fel. Aqui de todo mi honor. *ap.*
Ser. Aqui de todo mi esfuerzo. *ap.*
Violante me ha dicho, que
vos, Don Cesar, soys el dueño
de sus fortunas: Su llanto
me ha enternecido: Su ruego,
su fineza, su verdad,
su fee, su amor, y afecto.
Y assi, que de ella os dolais,
de su honor, de su respeto,
de su opinion, de su sangre,
es la pretension que tengo.
Ved, què quereis que la diga?

Pero há de ser, advirtiendo,
que el si, ò el no, que digais,
todo es ofensa, supuesto,
que el no, es no hazer lo que pido,
y el si, lo que no deseo.
Fel. Un si, ò un no, me mandais
que os dé; y aunque son opuestos
tanto un no, y un si, que nunca
han cabido en un sugeto,
yo soy tan poco dichoso,
que caben en el mio, viendo,
que con el no, os desobligo,
y que con el si, os ofendo.
Y asi, el si, señora; es,
que es verdad, que es Cesar dueño
de Violante. El no, que no
lo soy yo: Cuyo argumento
aora al contrario es señora,
el no, que otra vez os buelvo,
que no lo es Felix, y el si,
que lo soy yo *Ser.* No os entiendo.
Fel. No me espanto: Yo tampoco.
Ser. Hablad mas claro. *Fel.* No puedo.
Ser. Como? *Fel.* Como no me animo
Ser. Porquè? *Fel.* Porque no me atrevo.
Ser. A què? Dezid. *Fel.* A enojaros
Ser. Què os acobarda? *Fel.* Perderos.
Ser. Cesar no ha amado à Violante?
Fel. Esse es el si, que os ofrezco.
Ser. Soys lo vos? *Fel.* Esse es el no.
Ser. Què es la causa? *Fel.* Vn fingimiento.
Ser. A què fin? *Fel.* De una amistad.
Ser. De què suerte? *Fel.* Padeciendo.
Ser. Qué? *Fel.* Dichas., y desdichas.
Ser. De qien? *Fel.* Del nombre que tengo.
Ser. Hablad mas claro. *Fel.* Si haré
Ser. Nada temais. *Fel.* A què efecto?
Ser. De que nada. *Fel.* Proseguid.
Ser. Os estè mal. *Fel.* Decid presto.
Ser. Sino que Cesar seais,
si es Cesar de otro amor dueño.
Fel. Pues con essa confianza
oìd: Yo soy. *Sale Violãte.* Valedme, Cielos
Dentro Aurelio. Muere, ingrata.
Dentro Lisardo Y mueran quantos
intentaren defenderlo.
Ser. Ay de mi! Qué ruido es esse?
Flor. Buena hazienda avemos hecho!
Trist. Grande alboroto ay en Casa!
Fel Mientras yo voy à saberlo,
aqui esperad. *Ces.* De Violante
es la voz yo iré primero.
Flor. Huyamos, Huye, señora.
Ser. Abre essa puerta. *Flor.* No puedo;
que estarà como otras vezes.
Sale Violante disfrazada.
Ces. Violante, dime, qué es esto?
Tu entras aqui disfrazada?
Viol. Yo en este trage (el aliento
me falta!) para passar
à satisfacerte (ay, Cielos!)
estaba, quando me dixo
una criada, que un viejo
me buscaba: Creì, que Fabío
fuesse, y lleguè donde encuentro
à mi padre: Pero èl entra
aqui. *Ces.* En algun aposento
te retira, en tanto que (que aquí
nosotros le detẽemos *Fe.* vos señora, por-
no os vean, etrad tambien dentro.
Entra primero Violante,
y cierra la puerta.
Ser. Fuerza sera: pero aguarda.
Dent. Viol. Perdona, que si no cierro
yo por adentro. *Ser.* Ay de mi!
Viol. Que no estoy segura, pienso.
Flor. Vive tal, que del passado
lance se vengò.
Salen. Aurelio, Lisardo, y Lidoro con
espadas desnudas.
Lid. Qué es esto?
en mi casa este alboroto?
Aur. No ay sagrado, á los despechos
de un honor: Si en vuestra casa
hallo esta ingrata, á quien vengo
buscando, y à este traidor:
què os admira? *Lid.* Deteneos.
Ces. Qué no pudiesse Violante *àp.*
esconderse! Por lo menos, *àp.*
Serafina, como sabe
la casa, se entrò allà dentro.
Lid. Quanto, de que Serafina *àp.*
oy no esté en casa, me huelgo!
Aur. Yo he de vengarme; Apartad:
Ces. Advertid, señor Aurelio,
sino la casa en que estais,
que soy yo quien la defiendo.
Aur. Señor Don Cesar, en vano

es,

es,que os põgais vos en medio;
ſiendo tambien mi enemigo
por la muerte de Laurencio.
Liſ. Tu diſte muerte á mi hermano,
traydor? Pues ya deſcubierto,
en decir que ſoy Liſardo,
no he de guardar otro duelo.
*Fel.*Pues haced eſto conmigo?
pues ſoy à quien antes de eſto
teniais deſafiado.
*Aur.*No baſta, Felix ſobervio,
el ſer dueño de un agravio,
ſino hacerte de otro dueño?
*Li.*Que eſcucho? *A D.*Ceſar *àp.*
llama Don Felix; y luego
à Don Felix Ceſar llama?
*Ser.*Doleos de mi vida,Cielos!
*Au.*Tu enemigo,y mi enemigo,
Liſardo,ſon los que vemos.
*Liſ.*Morir,ò vẽgarnos.*Fe.*Pues
morir ſerà lo mas cierto.
Lid. Teneos todos.
Dent. Pàra, pàra.
Salen el Principe, y criados.
*Pri.*Què ruido es eſte! que ſiẽdo
en vueſtra caſa,no es bien,
que me paſſe ſin ſaberlo;
y mas aora, que miro
en ella à Ceſar, y à Celio.
*Lid.*Yo os lo dirè,ſi es que yo
puedo alcanzar à ſaberlo:
Aqueſſa Dama es Violante,
hija. *Ser.* Ay infeliz! *àp.*
Lid. De Aurelio.
Conſigo la traxo Felix.
que es aqueſte Cavallero,
de Ceſar amigo. *Aur.* Oid,
que padeceis algun yerro,
que eſte es Felix,eſſe es Ceſar.
*Princ.*Eſſo es meterme en duelo
à mi: Pues à mi me engaña
nadie? *Li.*Y à mi tãbien,pueſto,
qué yo á mi caſa le traxe.
Fel. Yo os dexarè ſatisfecho;
ſi me oìs; pues no es delito
ſer amigo verdadero.
Ceſar, de Violante es
el amante; y ſiendo à tiempo
el venir à viſitaros,
que ſu dicha avia diſpueſto
vèr el favor de Violante;
con ſu nombre, con el pliego
vine yo. Lo que deſpues
le obligò à venir huyendo,
fue, que un papel, un criado
mio llevò, que diò à Aurelio
la ſoſpecha, y el engaño,
de penſar, que yo le ofendo.
No es yerro hacer un amigo
una fineza; y ſi es yerro,
es yerro muy diſculpado;
y mas quando todo eſto
pàra, en que ſe caſe Ceſar
con Violante, que ſabiendo
no tiene la culpa, la mano
por mi la ofrece. *Ceſ.*Si ofrezco.
Aur. Pues con aqueſſa plabra,
yo me doy por ſatisfecho.
Liſ. Yo no: Perdona, ſeñor;
porq̃ aunque ſoy,como Celio,
tu Criado, no lo ſoy
como Liſardo; y no tengo
de dexar yo de vengarme,
porque èl haga el caſamiento.
Aur. Pondrème à ſu lado yo,
pues ya es D. Ceſar mi yerno.
*Princ.*O Celio ſeais,o Liſardo
eſtando yo de por medio,
pues mi agravio les perdono,
fuerza es perdonar el vueſtro.
Dadle la mano à Violante.
*Ceſ.*con mil almas: Y ſupueſto,
que eſtàs perdonada ya,
diſcubrete, pues: Què es eſto?
Llega, Violante: Què temes?
*Lid.*Por què os retirais,aviẽdo
conſeguido ſu perdon?
*Fe.*Yo,q̃ os deſcubrais,os ruego
porque al Principe la mano
beſeis, ſeñora, y à Aurelio.
*Ser.*Vos decis,q̃ me deſcubra
Fel. Claro eſta.
*Ser.*Fuerza es hacerlo:
Mas ved en que os empeñais.
Deſubreſe.
Lid. Ay infelize! Què veo?
Hija ingrata,tu en aqueſſe
trage,y aqui? *Todos.* Deteneos.
*Lid.*Como es poſsible?
Fel. Tomando
los exemplares de Aurelio;
pues dandola yo la mano,
ſeñor, que no deſmerezco
por ſangre, y obligaciones,
fuerza es quedar ſatisfecho,
al vèr, que al darmela ella
no teneys otro remedio.
Lid. Què he de hacer, ſi de la fuerza;
dẽte?
hacer virtud, es conſejo pru-
Princ. Y donde Violante eſtà?
Sale Viol. A vueſtros pies; haciendo
de ellos ſagrado à mi vida.
Ceſ. Dadme la mano.
Liſ. Yo quedo *àp.*
ſolamente deſayrado,
ſin venganza,y con mis zelos.
*Triſt.*Flora,q̃ hacemos los dos?
Flor. Quẽ? Contarnos los dos quentos
de la Dueña, y de la Mona.
*Triſt.*Otro dia,q̃ no es tiempo
aora de mas, que pedir
el perdon de nueſtros yeros.
*Fel.*Y ſi la Dicha, y Deſdicha
del Nombre, diò eſte ſuceſſo,
la dicha de quien le ha eſcrito
ſuplica al agrado vueſtro,
ſeñor, que le perdoneis
la deſdicha del Ingenio.

F I N.

Barcelona: En la Imprenta de PEDRO ESCUDER, en la calle Condàl,
Año 1759.


colorchecker CLASSIC
calibrite
mm